







শ্রীলক্ষ্মীকুমারহরাজ পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাদুর

# গোপেশ্বর-গীতিকা ।

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, কর্তৃক  
প্রণীত ও প্রকাশিত ।

ময়ূরভঞ্জাধিপতি মহামান্য  
মহারাজ পূর্ণচন্দ্র ভণ্ড দেব বহাদুরের  
আনুকূল্যে মুদ্রিত ।

সর্বস্ব সংরক্ষিত

সন ১৩৩৪ সাল ।

মূল্য ১৥০ টাকা

କୁନ୍ତଳୀନ ପ୍ରେସ,  
୬୧ନং ବହୁବାଜାର ଷ୍ଟ୍ରିଟ, କଲିକାତା ।  
ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରମାଧବ ବିଶ୍ୱାସ ବର୍ତ୍ତକ ମୁଦ୍ରିତ ।

# GOPESWAR GITIKA.

BY

RAMESH CHANDRA BANERJEE, B.A.,

Recipient of gold medals for vocal music from the Maharaja Bahadur of Burdwan, Raja Bahadur of Narajole and Midnapur, Maharaja Bahadur of Nattore, Maharaja Bahadur of Maurbhanj, "Sangit-Sangha", "Bhowanipur Sangit-Sanmilani", "Ananta Sangit Vidyalaya"; winner of first medals in the "Vibekanda music competition", winner of "Maharaja Jagadindra Nath Roy, challenge trophy", "Best man in music" gold medal and other first prizes in the "Inter Collegiate Music Competition" in the year 1925, etc., etc.

*With the sole aid of*

His Highness the Maharaja Purna Chandra Bhanja Deb  
Bahadur of Maurbhanj.

*Copyright reserved.*

1928.

*Price Rupee one and annas eight.*



# DEDICATION.

**An Humble Tribute to His Highness the Maharaja  
Purna Chandra Bhanja Deb Bahadur  
of Maurbhanj.**

SIR,

Will you, overflowing as your heart is with infinite kindness towards the humble votaries of Mother Saraswati, be pleased to accept this offering of verses composed by my father Sangit-Nayak Gopeswar Banerjee, and adapted to musical tunes by him? The notations of these songs are prepared by my humble self, an unworthy disciple of his, and though lacking in the necessary wit and intelligence still aspiring to be an ardent student of music...the finest of all arts. On the score of intrinsic worth they scarcely deserve your slightest attention but from the countless instances of your kindness towards persons of all classes and descriptions, I am emboldened to cherish the hope that my offerings, though humble, will not be discarded by you.

Sir, music is holy indeed, but the object of my respectful homage is doubly so in as much as you are the person alone in all India who is striving whole-heartedly to revive this dying art. Pure and holy be then the vitalising and invigorating spirit which would infuse life into these musical compilations of mine! May Your Highness the resuscitator of this noble art live long to unlock to the world the invaluable treasures of Mother India and re-invest her over more with her pristine apparel of beauty and glory, wisdom and light! Amen.

I remain,

Sir,

Your Highness' most obedient servant,  
RAMESH CHANDRA BANERJEE, B.A.,  
Calcutta.





# প্রস্তাবনা ।

-:~:-

ভারতীয় উচ্চসঙ্গীত প্রচারকল্পে হিন্দীগানের অনেবগুলি শ্রেষ্ঠগ্রন্থ বাহির হইয়াছে। কিন্তু বিমুক্ত রাগরাগিণীযুক্ত বাঙ্গলা গানের স্বরলিপি পুস্তক অতি অল্পই আছে। মদীয় পিতৃদেব যখন “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তখন স্বর্গীয় উপেন্দ্রকিশোর রায় প্রমুখ প্রসিদ্ধ কয়েকব্যক্তি তাঁহাকে বিমুক্ত রাগরাগিণীযুক্ত বাঙ্গলা গানের পুস্তক প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করেন। বিবিধ বিজ্ঞাবিশারদ স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি মহোদয়গণ কর্তৃক হিন্দীগানের অনুরোধে রচিত বহুসংখ্যক বাঙ্গলা গান “ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি”তে প্রকাশিত আছে। কিন্তু পুরাতন শ্রেষ্ঠ কবিগণের রচিত বাঙ্গলা গানের কোন উৎকৃষ্ট স্বরলিপি পুস্তক না থাকায় মদীয় পিতৃদেব “গীতমালা” নামক পুস্তকে বিখ্যাত কবিদিগের গান, তান প্রভৃতি যোগে স্বরলিপি দ্বারা প্রকাশ করেন। ইহার পূর্বে পুরাতন ও আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবিগণের গান স্বরলিপি সহ পুস্তকাকারে কেহই বাহির করেন নাই। “গীতমালা” বাঙ্গলা গানের একখানি আদর্শ পুস্তক। মদীয় পিতৃদেবের রচিত বাঙ্গলা গানগুলি সমস্তই পরমেশ্বর ও অগ্ন্যন্ত্র দেবদেবী বিষয়ক। “গোপেশ্বর-গীতিকা”য় যে গানগুলি সন্নিবেশিত হইল, সেগুলি আমরা অনেক সভায় গাহিয়া থাকি এবং ইহার অধিকাংশ গানই পিতৃদেবের অনেক ছাত্র কর্তৃক রেকর্ডে গীত হইয়াছে। গানগুলি বাঙ্গলার জনসাধারণ পছন্দ করেন। এই গানগুলি মাসিক পত্রিকা এবং সঙ্গীত-বিষয়ক অত্র কোন বহু গ্রন্থে যে দুই একটি দেওয়া আছে, তাহা দেখিয়াই অনেকে শিক্ষা করিয়া গাহিয়া থাকেন। কিন্তু একটা নিদ্রিষ্ট পুস্তকে সেই গানগুলি না থাকিলে বিভিন্ন গ্রন্থ ও পত্রিকা হইতে সংগ্রহ করা শিক্ষার্থীর পক্ষে বিশেষ অসুবিধাজনক। ডোয়াকিন এণ্ড সন্ মহোদয় কর্তৃক প্রকাশিত “গীতমালা” ও “এস্মার-তরঙ্গ” নামক পুস্তকদ্বয়ে মদীয় পিতৃদেবের কয়েকটি গান দেওয়া ছিল। গানগুলি একত্রিত করিবার জন্ত ডোয়াকিন এণ্ড সন্ মহোদয়ের অনুমতি লইয়া তাঁহাদের প্রকাশিত পুস্তকের কয়েকটি গান এবং নিজে যাহা শিক্ষা করিয়াছিলাম, বহু পরিশ্রম সহকারে তাহার স্বরলিপি করিয়া “গোপেশ্বর-গীতিকা” নামক পুস্তক প্রণয়ন করিলাম।

এক্ষণে নিবেদন এই যে, সঙ্গীত-পুস্তক প্রকাশ করিবার এই আমার প্রথম উত্তোগ। মদীয় পিতৃদেবের আশাবাণীতেই এই পুস্তক প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি। বিদ্যোৎসাহী

মহারাজ পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাদুরের অমূল্য গ্রন্থ ব্যতীত এই পুস্তক সর্বসাধারণের সমক্ষে প্রচার করিতে পারিতাম না। মাননীয় মহারাজ বহাদুর ভারতীয় ললিতকলায় বিশেষ পণ্ডিত ও পক্ষপাতী। আমার এই পরিশ্রম তাঁহার কৃপাতেই ফলবতী হইল। এইজন্য মহারাজ বহাদুর চিরকাল আমার ভক্তি ও ধন্যবাদের পাত্র হইয়া থাকিবেন এবং সঙ্গীতাত্মশীলনকারীগণও তাঁহার নিকট চিরঋণী থাকিবেন সন্দেহ নাই। পরিশেষে এই পুস্তকখানির দ্বারা বাঙ্গলা দেশে বাঙ্গলা গান প্রচার কার্যে কিছুমাত্র সাহায্য করিলে এবং স্বধীবন্দ এই পুস্তকখানি সাদরে গ্রহণ করিলে আমার শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কলিকাতা ।

## দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতির সংকেত ।

সংকেত ।	সংজ্ঞা ।	অর্থ ।	উদাহরণ ।
I	একদণ্ড	একমাত্রা	যথা :— স
II	দ্বিদণ্ড	দুইমাত্রা	” স
III	ত্রিদণ্ড	তিনমাত্রা	” স
X	ডমরু	সিকিমাত্রা	” স
III X	চতুর্দণ্ডডমরু	চারআনামাত্রা	” স
Δ	ত্রিকোণ	কোমল	” স
┐	পতাকা	কড়ি	” স
•	বিন্দু	উর্দ্ধে তারাসপ্তক	” স
•	”	নিম্নে উদারাসপ্তক	” নি
—	আশ	একটি সরল রেখা	” <u>সঙ্গ</u>
==	মীড়	দুইটি ” ”	” <u>অঙ্গ</u>
~	গজকুস্তাকৃতি	কম্পন	” স কিম্বা সস
স ঞ গ ম প ধ নি	ক্ষুদ্রাক্ষর	ভূষিকা	” গম, গঙ্গা ইত্যাদি নিমেষকাল স্থায়ী স্বরকে ভূষিকা কহা যায় ।
+	যোগচিহ্ন	সম	” <u>স</u> <u>স</u>
o	শূণ্য	ফাঁক	সস
১, ২, ৩, ৪, ইত্যাদি খ	অঙ্ক	তাল	স স

একমাত্রায় দুই তিন অথবা ততোধিক স্বর সমভাবে উচ্চারিত হইলে তাহা এইরূপ এক দাঁড়িতে লিখিতে হয় যথা :—

$\overset{1}{স} \overset{1}{স}$  ইহার প্রত্যেকটি অর্দ্ধমাত্রা বুঝিতে হইবে।

$\overset{1}{স} \overset{1}{স} \overset{1}{স} \overset{1}{স}$  ইহার প্রত্যেকটি সিকিমাত্রা বুঝিতে হইবে।

$\overset{1}{স} \overset{1}{স} \overset{1}{স}$  ইহার প্রত্যেকটি এক তৃতীয়াংশমাত্রা বুঝিতে হইবে।

প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ থাকিবে :—

$\overset{+}{স} \overset{+}{স} \mid \overset{0}{স} \overset{0}{স} \mid$  ইত্যাদি।

যদি কোথাও পূর্বের স্বরে তাল বা ফাঁক থাকে তথায় এইরূপ হইবে যথা :—

$\overset{1}{স} \overset{1}{স} \mid \overset{1}{স} \overset{1}{স} \mid \overset{1}{গ}$  ইত্যাদি।

ইহার অর্থ এই যে ২য় ‘স’এ দুইমাত্রা দম রাখিতে হইবে, ‘স’ স্বরটিতেও তাহাই হইবে।

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন এইরূপ ব্যকেট্ যথা :—{ }

{  $\overset{1}{স} \overset{1}{স} \overset{1}{গ} \overset{1}{স}$  } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লজ্জনের চিহ্ন এইরূপ ব্যকেট্ যথা :—( )

{  $\overset{1}{স} \overset{1}{স} ( \overset{1}{গ} \overset{1}{স} )$  }  $\overset{1}{স} \overset{1}{স}$  অর্থাৎ ইহা দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার

সময় (  $\overset{1}{গ} \overset{1}{স}$  ) এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে  $\overset{1}{স} \overset{1}{স}$  এই অংশ ধরিতে হইবে।

গানের আস্থায়ীতে S এইরূপ চিহ্ন থাকিলে, সেই অংশ পর্য্যন্ত গাহিয়া অন্তরা ধরিতে হয়।

# সূচীপত্র ।

—•\*•—

রাগরাগিণী ও তাল	গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
বাহার—চৌতাল	... পুণ্যপ্রবর নরেন্দ্র ...	মহারাজ বহাছুরের গুণভর্ণন	১
মুলতানী— ”	... বাণী গুণ গাওরে ...	স্বরস্বতী-বন্দনা ...	৩
ভৈরব—ঝাঁপতাল	... হর শিব শঙ্কর ...	শিব-বিষয় ...	৬
বিভাস—একতাল	... গিরীশ-নন্দিনি ...	আগমনী ...	৯
বেহাগ—টিমাতেতাল	... মরি কি শোভে ...	” ...	১১
সিন্ধুখাঙ্গ—যৎ	... উমাকে বিদায় দিয়া	বিজয়া ...	১৪
আশাবরী—তেতাল	... তব মিলন মুখ ...	” ...	১৬
সুরট—একতাল	... তোমার চরণে ...	শ্রামা-বিষয় ...	১৮
কাফী—যৎ	... কালের কোলে ...	” ...	২১
ছায়ানট—তেতাল	... দীন তারিণি গো ...	” ...	২৩
কাফী— ”	... জীবন বৃথা মম ...	” ...	২৪
সিন্ধু—যৎ	... সাংসারে সং সাজায়ে	” ...	২৭
জোনপুরী—একতাল	... ও রাঙ্গা চরণ ...	” ...	২৯
জঙ্গলা-কাফী—দাদরা	... আর ডাকিতে ...	” ...	৩২
গোড়সারঙ্গ—তেতাল	... তুমি কেন গো ...	” ...	৩৪
মিশ্রসুরট—একতাল	... তোমার চরণ কমল	” ...	৩৭
ইমন—আড়াঠেকা	... জগত জননি শ্রামা	” ...	৪১
আড়ানা—একতাল	... কালী নাম জপরে	” ...	৪৩
বাণীশ্বরী—আড়াঠেকা	... তব রূপ অল্পমম ...	কৃষ্ণ-বিষয় ...	৪৬
জোনপুরী—দাদরা	... যমুনাতে জল আনিতে	” ...	৪৮
লুমখাঙ্গ—যৎ	... শ্রামের মোহন বাঁশী	” ...	৪৯
খাঙ্গা—তেতাল	... কুঞ্জবনে বাজিল ...	” ...	৫১
বিভাস—ঝাঁপতাল	... মরি কি মধুর রূপ ...	” ...	৫৪
কাফী—ভরতঙ্গা	... কেন চিরন্তর ...	” ...	৫৬
কলিজড়া—দাদরা	... আমি কুঞ্জে কুঞ্জে ...	” ...	৫৭
কাফী—তেতাল	... তব চাঁদ বদন ...	” ...	৬০
সিন্ধুড়া—ঝাঁপতাল	... অতসী ফুল জিনিয়া	কার্ত্তিক-বিষয় ...	৬১

নটমল্লার—একতালা	...	তুমি হৃদয় মাঝে	...	জগদীশ্বর-বিষয়	...	৬৩
কাফী—তেতালা	...	প্রভু যেন তব পদে	...	"	...	৬৫
স্বরট— "	...	তুমি মম হৃদয়ে	...	"	...	৬৮
বিঁঝিটখাষাজ—মধ্যমান	...	ভুল না ভুল না	...	"	...	৬৯
লুমখাষাজ—যৎ	...	ভজমন হরিনাম	...	"	...	৭১
স্বরট—তেতালা	...	মন যাও যাও	...	"	...	৭৩
সিদ্ধুড়া—অড়াঠেকা	...	ধন্য করুণাময়	...	"	...	৭৫
খাষাজ—তেতালা	...	নিখিল রাগিণীর	...	রাগমালা	...	৭৮
হাঙ্গীর— "	...	কেন গো মলিন	...	ভারত-বিষয়	...	৮১







*Alfred W. Jones*

# গোপেশ্বর-গীতিকা ।

মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জন দেব বহাদুরের  
গুণবর্ণন ।

বহার—চৌতাল ।

পুণ্যপ্রবর নরেন্দ্র-পূর্ণচন্দ্র হে  
তব যশ সৌরভ দিগদিগান্তে বিমল পবন বহিছে,  
কিবা ধীর প্রকৃতি তুলনা নাহি এভাবে  
ভুবন ব্যাপী তোমার কীর্তি রবে চিরদিন তরে ।  
তুমি অহঙ্কার শূন্য, তাই সবে করে ধন্য ধন্য,  
সঙ্গীত কাব্য চিত্রে তব স্রুষ্টি সদা বিরাজিত,  
এহেন অসীম গুণ গোপেশ্বর রচিতেকি পারে ॥

আস্থায়ী ।

স<sup>+</sup>নি<sup>০</sup> স<sup>২</sup> | ম<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | স্ব<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> |  
পু      গ্য   প্র   ব   র   ন   রে      ল্প   পূ   র্ণ  
নি<sup>২</sup> | স<sup>০</sup> | নি<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> | স্ব<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> | নি<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> | স্ব<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | নি<sup>০</sup> স্ব<sup>০</sup> |  
চ      ল্প   হে   ত   ব   য   শ   সৌ   র   ভ   দি   গ  
স্ব<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | ম<sup>০</sup> স<sup>০</sup> |  
দি   গা      স্তে   বি   ম   ল   প   ব   ন   ব   হি   ছে   কি   বা

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
মগ্ন গি ম স্বা স সনি স ম ম ম ম মগ্ন মগ্ন ম

ধী র প্র কৃ তি তু ল না না হি এ ভ বে

<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
গি ম স্ব নি স নি স্ব নি নি স স স স স স

ভু ব ন ব্যা গী তো মা

<sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
স স স স নি স স্ব গি গি স্ব স নি স নি স্ব

র কী র্তি র বে

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
স ম ম গি মগ্ন গি ম স্ব স্ব স

চি র দি ন ত রে

অন্তরা ।

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
স্ব স নি স্ব নি নি স স স স স নি স স্ব গি

তু মি অ হ ক্কা র শূ অ তা ই স বে

<sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup>  
স্ব স স্ব নি স নি স্ব স নি স্ব নি নি স স

ক রে ধ অ ধ অ তু মি অ হ ক্কা

<sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup>  
স স স স নি স স্ব গি স্ব স স্ব নি স নি স্ব স্ব

র শূ অ তা ই স বে ক রে ধ অ ধ অ

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup> <sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>+</sup> <sup>০</sup>  
স্ব নি স স্ব স্ব গি স্ব স নি স নি স্ব নি স

স জী ত কা ব্য চি ত্রে ত ব স্ত দৃ ষ্টি

<sup>০</sup> ন্ন ন্ন | <sup>১</sup> নি নি | <sup>৩</sup> - স | <sup>৪</sup> নি ষ নি | <sup>+</sup> নি স | <sup>০</sup> স স | <sup>২</sup> স স | <sup>০</sup> স স  
 স দা বি রা জি ত এ হে ন অ সী ম গু ণ  
<sup>৩</sup> স স | <sup>৪</sup> - স | <sup>+</sup> স নি | <sup>০</sup> স স্ব | <sup>২</sup> গঃ গঃ | <sup>০</sup> স্ব স | <sup>৩</sup> নি স | নি ষ |  
 গো পে স্ব  
<sup>+</sup> ঞ ম ম গ | <sup>২</sup> ম গ গ | <sup>০</sup> ম স্ব স্ব স  
 চি তে কি পা রে

সরস্বতী-বন্দনা ।

মূলতানী—চৌতাল ।

( ১ )

বাণী গুণ গাওরে সবে  
 সকল বিদ্যা প্রকাশিনী  
 ব্রহ্ম-বাদিনী ত্রিলোক-ব্যাপিনী ।  
 যাঁরে পূজে চরাচরে,  
 যে নামে আৰ্ত্তি যায় দূরে,  
 যিনি শুভ দায়িনী ।  
 যে সঙ্গীতে ত্রিলোক মোহিত  
 সে সঙ্গীতে বিশ্ব সৃজিত  
 যাঁর দয়া বিনা মানব  
 কোন কালে হয় না জ্ঞানী ।  
 তাঁর চরণ চাহি শরণ  
 যাঁর কৃপাতে এ সম্মিলন  
 ধন্য তিনি জগত জননী ॥

## গোপেশ্বর-গীতিকা

## আস্থায়ী

<sup>+</sup> <sup>०</sup> <sup>२</sup> <sup>०</sup> <sup>७</sup> <sup>४</sup> <sup>+</sup> <sup>०</sup>  
 ঐ ঐ | ঙ ঙ | ঙ্গ স | স | স স | স ঙ্গ নি | নি স | ঙ্গ ঙ  
 বা      ঙ      ঙ           ঙ      গা      ও      রে      স           বে      স      ক      ল      বি

<sup>१</sup> अ <sup>०</sup> अ | <sup>७</sup> अ <sup>८</sup> अ | <sup>९</sup> अ <sup>१०</sup> अ | <sup>११</sup> अ <sup>१२</sup> अ | <sup>१३</sup> अ <sup>१४</sup> अ | <sup>१५</sup> अ <sup>१६</sup> अ | <sup>१७</sup> अ <sup>१८</sup> अ | <sup>१९</sup> अ <sup>२०</sup> अ | <sup>२१</sup> अ <sup>२२</sup> अ | <sup>२३</sup> अ <sup>२४</sup> अ | <sup>२५</sup> अ <sup>२६</sup> अ | <sup>२७</sup> अ <sup>२८</sup> अ | <sup>२९</sup> अ <sup>३०</sup> अ | <sup>३१</sup> अ <sup>३२</sup> अ | <sup>३३</sup> अ <sup>३४</sup> अ | <sup>३५</sup> अ <sup>३६</sup> अ | <sup>३७</sup> अ <sup>३८</sup> अ | <sup>३९</sup> अ <sup>४०</sup> अ | <sup>४१</sup> अ <sup>४२</sup> अ | <sup>४३</sup> अ <sup>४४</sup> अ | <sup>४५</sup> अ <sup>४६</sup> अ | <sup>४७</sup> अ <sup>४८</sup> अ | <sup>४९</sup> अ <sup>५०</sup> अ | <sup>५१</sup> अ <sup>५२</sup> अ | <sup>५३</sup> अ <sup>५४</sup> अ | <sup>५५</sup> अ <sup>५६</sup> अ | <sup>५७</sup> अ <sup>५८</sup> अ | <sup>५९</sup> अ <sup>६०</sup> अ | <sup>६१</sup> अ <sup>६२</sup> अ | <sup>६३</sup> अ <sup>६४</sup> अ | <sup>६५</sup> अ <sup>६६</sup> अ | <sup>६७</sup> अ <sup>६८</sup> अ | <sup>६९</sup> अ <sup>७०</sup> अ | <sup>७१</sup> अ <sup>७२</sup> अ | <sup>७३</sup> अ <sup>७४</sup> अ | <sup>७५</sup> अ <sup>७६</sup> अ | <sup>७७</sup> अ <sup>७८</sup> अ | <sup>७९</sup> अ <sup>८०</sup> अ | <sup>८१</sup> अ <sup>८२</sup> अ | <sup>८३</sup> अ <sup>८४</sup> अ | <sup>८५</sup> अ <sup>८६</sup> अ | <sup>८७</sup> अ <sup>८८</sup> अ | <sup>८९</sup> अ <sup>९०</sup> अ | <sup>९१</sup> अ <sup>९२</sup> अ | <sup>९३</sup> अ <sup>९४</sup> अ | <sup>९५</sup> अ <sup>९६</sup> अ | <sup>९७</sup> अ <sup>९८</sup> अ | <sup>९९</sup> अ <sup>१००</sup> अ |

ॐ नमः शिवाय ॥

त्रि लो क व्या

निश्चयः

पि नौ

অন্তরা

<sup>+</sup> { গি | <sup>০</sup> প্ৰ নি | <sup>২</sup> নি | <sup>০</sup> সঁ সঁ | <sup>৩</sup> স্বানি | <sup>৪</sup> সঁ সঁ | <sup>+</sup> প্ৰ নি |  
 যাঁ রে            পু            জে            চ রা            চ            রে যে না

সঁ গঁ ঙ্গঁ সঁ | সঁ নি ঙ্গঁ নি | সঁ নি ঙ্গঁ ঙ্গঁ } | ঙ্গঁ ঙ্গঁ ঙ্গঁ | ঙ্গঁ ঙ্গঁ  
 মে আ ঙ্গঁ যা য়্‌ দু য়ি নি ঙ্গঁ

୧ ନି<sup>୦</sup> | ବି<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup> ଗ<sup>୦</sup> | ଗ<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup> | ଗ<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup> | ବି<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup>ମ<sup>୦</sup> |  
 ଡ ଦା ସି ନୀ

সধারী ।

• + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০  
প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প |

যে স জী তে ত্রি লো ক মো হি ত ছে স জী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০  
প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প |

তে বি স্ব স্ব জি ত যা র দ যা বি না

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪  
প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প |

মা ন ব কো ন কা লে হ য় না জ্ঞা নী

আভোগ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প |

তা র চা হি শ র ণ যা

২ ০ ৩ ৪ + ০  
স প | প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প |

র কু পা তে এ স স্মি ল ন ধ ত্রা তি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +  
প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প | প প |

নি জ গ ত জ নী

## শিব-বিষয় ।

ভৈরব—ঝাঁপতাল ।

( ২ )

হর শিব শঙ্কর, শিঙ্গা পিণাকধর,  
 শশিশেখর, শ্মশান-বিহারী ।  
 জিনি রজত ভূধর, গৌর কলেবর,  
 ভস্ম ভূষিতাঙ্গ, দ্বীপি চন্দ্রধারী ।  
 শিরে জটাজাল, ফণী বিজড়িত,  
 গরল নীলিমা গলে রাজিত ।  
 ঢল ঢল আঁখি, আধ নিমীলিত,  
 ঘন ঘন ববম্ বম্ বম্ শব্দকারী ।  
 ধ্যানে মগ্ন মহাদেব দেবেশ  
 সন্তোষ সাগর দেব মহেশ ।  
 গোপেশ্বর-হৃদে সদা কর বাস,  
 যোগিজন মনমোহন নরকাস্তকারী

আস্থায়ী ।

মং গং মং নিং ঞ্চ | নিং ঞ্চ | ঞ্চ ঞ্চ | মং ঞ্চ | মং গং ঞ্চ | মং গং |

হ র শি ব শ র শি ঙ্গা পি ণা

ঞ্চ ঞ্চ স | স স | নি ঞ্চ | স নি | ঞ্চ স স স ঞ্চ | গং মং ঞ্চ |

ধ র শ শি শে

খ র শ্ম শা ন বি

মং গং মং | ঞ্চ স

হা

রী

গোপেশ্বর-গীতিকা

অন্তরা।

{<sup>+</sup>ম গ | <sup>৩</sup>ম নি <sup>১</sup>ঈ | স নি স | <sup>০</sup>স স | <sup>+</sup>স | <sup>৩</sup>স নি <sup>১</sup>ঈ | <sup>০</sup>স নি স  
জি নি র জ ত ভূ ধ র গো র ক লে

<sup>০</sup>স নি <sup>১</sup>ঈ স } | <sup>+</sup>নি <sup>১</sup>ঈ | <sup>০</sup>ঈ স | <sup>১</sup>ঈ ম স | <sup>১</sup>ম গ গ | <sup>+</sup>ম নি  
ব র ভ স্ম ভূ যি তা দ্বী পি

<sup>১</sup>ঈ স | <sup>১</sup>ম গ ম | <sup>১</sup>ঈ স ||

চ স্ম ধা রী

সঞ্চারী।

<sup>+</sup>ঈ স | <sup>৩</sup>ঈ স | <sup>০</sup>নি | <sup>১</sup>ঈ | <sup>০</sup>স ম | <sup>+</sup>গ ঈ | <sup>১</sup>গ ম স | <sup>১</sup>ম গ | <sup>১</sup>ঈ স  
শি রে জ টা জা ল ফ গী বি জ ডি ত

<sup>+</sup>স ঈ | <sup>৩</sup>গ ম ম | <sup>০</sup>গ ঈ | <sup>১</sup>গ ম | <sup>+</sup>গ ম | <sup>৩</sup>নি ঈ স | <sup>০</sup>ম গ |  
গ র ল নী লি মা গ লে রা

<sup>১</sup>ঈ স

জি ত

আভোগ।

{<sup>+</sup>ম গ | <sup>৩</sup>ম নি <sup>১</sup>ঈ | <sup>০</sup>নি স | <sup>১</sup>স স | <sup>১</sup>স ঈ | <sup>৩</sup>ম গ স | <sup>০</sup>ম গ |  
ঢ ল ঢ ল ঙা ণি আ নি মী



'स्त्री' सं } | सं सं | नि ई ङ | नि ई | अ व ङ | व नि | ई ङ ।

লি ত      ঘ ন      ন ব      ম্ ব      ম্ ব      ম্ শ      ক

० १ १  
ब न ब | ॥ ॐ ॥

কা , রা

সঞ্চারী ।

<sup>+</sup> <sup>७</sup> <sup>०</sup> <sup>१</sup> <sup>+</sup> <sup>७</sup> <sup>०</sup> <sup>१</sup>  
 ष<sup>॥</sup> ष<sup>॥</sup> न<sup>॥</sup> नि<sup>॥</sup> ष<sup>॥</sup> ष<sup>॥</sup> न<sup>॥</sup> म<sup>॥</sup> ग<sup>॥</sup> ग<sup>॥</sup> म<sup>॥</sup> न<sup>॥</sup> म<sup>॥</sup> ग<sup>॥</sup> ष<sup>॥</sup> म<sup>॥</sup>

ধ্যা নে            ম   গ   ন   ম   হা   দে            দে   বে

<sup>+</sup> | स | <sup>Δ</sup> | <sup>७</sup> | ग | म | म | | <sup>०</sup> | ग | <sup>Δ</sup> | | <sup>१</sup> | ग | म | | <sup>+</sup> | ग | म | | <sup>७</sup> | नि | <sup>Δ</sup> | <sup>Δ</sup> | म | | <sup>०</sup> | म | ग |

স            স্তো            ষ            সা            গ            র            দে            ব            ম            হে

॥३॥ स ।

✱

আভোগ ।

<sup>+</sup> <sup>७</sup> <sup>०</sup> <sup>१</sup> <sup>+</sup> <sup>७</sup> <sup>०</sup>  
 { मं गं | मं नि ष | नि सं | सं सं | सं श्र | मं गं श्र | मं गं |

গো পে শ র হ দে স দা . ক র

॥ अं } | अं अं | निं ईं अं | निं ईं | अं वं नं | वं निं | ईं अं |

বা স      যোগি   জ   ন   ম   ন      মো   হ   ন   ন   র   কা   ন্ত

० १  
ब॒न॒ ब॒ | ॥<sup>Δ</sup> स॒ |

কা                      রী

## আগমনী ।

বিভাস—একতালা ।

( ৩ )

গিরীশ নন্দিনি মহেশ-ভাবিনি, গণেশ-জননি ভুবন পূজিতে,  
সংসার দহনে লোভের তাড়নে তব কৃপাগুণে পারি মা জুড়াতে ।  
দীন-স্মৃত হেতু কাঁদে বুঝি মন, তাই কি ছাড়িয়া কৈলাস ভবন,  
অবসন্ন দেহে নূতন জীবন, দিতে কি এস মা আঁধার জগতে ।  
তবে মনো-মাঝে পাতিয়া আসন, খুলেদাও মাগো সংসার বন্ধন,  
দেখে পাদপদ্ম জুড়াই নয়ন, এড়াই যেন মা আসা যাওয়া হ'তে ।  
কহে গোপেশ্বর করি জোড় কর যে চরণ পেলে অম্বর পামর,  
ছুঁখি ব'লে মাগো এত অনাদর, দেবে না তরাতে এই দীন স্মৃতে

আস্থায়ী

০                    ১                    +                    ৩                    ০  
স ঞ্জ গ | ঞ্জ ষ ষ | ঞ্জ ষ ঞ্জ স | নি ষ ঞ্জ | গ ঞ্জ ষ |  
গি রী শ    ন ন্দি নি    ম হে শ    ভা বি নি    গ ণে শ  
১                    +                    ৩                    ০                    ১  
স ঞ্জ ঞ্জ | গ ঞ্জ গ ঞ্জ | গ ঞ্জ স | স ঞ্জ গ | ঞ্জ গ গ |  
জ ন নি    ভূ ব ন            পূ জি তে    সং সা র    দ হ নে  
৩                    +  
গ গ ঞ্জ | ঞ্জ ষ ষ | ঞ্জ ষ ঞ্জ    ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ | গ ঞ্জ ঞ্জ  
লো ভে র    তা ড নে    ত ব কৃ    পা    গু ণে পা রি মা

গ ঞ্জ স  
জু ডা তে

অন্তরা ।

{ গ<sup>০</sup> গ<sup>১</sup> ঙ<sup>+</sup> | ঙ<sup>৩</sup> স<sup>০</sup> স<sup>১</sup> | স<sup>০</sup> স<sup>১</sup> স<sup>৩</sup>নি | ঙ<sup>৩</sup> স<sup>০</sup> স<sup>১</sup> | স<sup>০</sup> ঙ<sup>৩</sup> স<sup>১</sup> |

- (১) দী ন . ত হে তু কাঁ দে বু ঙ্গি ম ন তা ই কি  
 (২) ত বে ম নো মা ঙ্গে পা তি যা আ স ন খু লে দা  
 (৩) ক হে গো পে শ্ব র ক রি জো ড় ক র যে চ র

গ<sup>১</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> স<sup>০</sup> | ঙ্গ<sup>৩</sup> স<sup>১</sup> নি ঙ্গ<sup>৩</sup> | নি ঙ্গ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> } | ঙ<sup>০</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> |

- (১) ছা ড়ি যা কৈ লা স ভ ব ন্ অ ব স  
 (২) ও মা গো সং সা র ব ঙ্গ ন্ দে খে পা  
 (৩) ণ পে লে অ স্ম র পা ম র ছঃ খি ব

ঙ<sup>১</sup> স<sup>০</sup> স<sup>১</sup> | ঙ্গ<sup>৩</sup> স<sup>১</sup> নি ঙ্গ<sup>৩</sup> | নি ঙ্গ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> | ঙ<sup>০</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> | স<sup>১</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> |

- (১) র দে হে ন্ ত ন জী ব ন্ দি তে কি এ স মা  
 (২) দ প দ্বা জু ড়া ই ন য় ন এ ড়া ই য়ে ন মা  
 (৩) লে মা গো এ ত অ না দ র দে বে না ত রা তে

+ গ<sup>১</sup> ঙ<sup>৩</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> | গ<sup>৩</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> স<sup>১</sup> |

- (১) আঁ ধা র জ গ তে  
 (২) আ সা যা ওয়া হ তে  
 (৩) এ ই দী ন স্ম তে

১ম তান\*—

+ গ<sup>১</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> নি স<sup>১</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> | স<sup>১</sup> নি ঙ্গ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> গ<sup>১</sup> ঙ্গ<sup>৩</sup> |

আ

\* “গিরীশ-নন্দিনী” পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম, ২য় এবং ৪র্থ তান ধরিতে হইবে এবং “গিরীশ নন্দিনী মহেশ ভাবিনী” পর্য্যন্ত গাইয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে ।

২য় তান—

৮

স্বঁসঁ নিষ পনি | স্বপ গঁস্বা সনি

আ

৩য় তান -

সঁস্বা গঁপ স্বনি | সঁস্বা গঁস্বা সনি | স্বপ স্বঁস্বা সনি

আ

স্বপ গঁস্বা সনি |

৪র্থ তান—

সঁস্বা গঁস্বা গঁপ | গঁপ স্বপ স্বসঁ | নিসঁ স্বঁসঁ স্বঁগ |

আ

সঁগঁ স্বঁসঁ নিষ | সঁস্ব স্বঁসঁ নিষ | সঁস্বনি স্বপ গঁস্বা

বেহাগ—টিমাতোতাল।

( ৪ )

মরি কি শোভে আজি ভুবনে ভবেশ-ভাবিনী,

অপরূপ দেখে জগজনে সার্থ কর আঁখি ।

অধম গোপেশ্বরে কৃপা কর গো

অন্তে যেন তব চরণ দেখি ।

০  
ম গ ঞ্জসস গ ঞ্জ ঞ্জ নিষ নি স নি ষ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ

ম রি কি, শো ভে আ জি ভূ ব নে

০ S ০ ০  
(গম ঞ্জ ঞ্জ ম ষ প প) } | গম ঞ্জ গ | ম নি ষ প প ম গম |

ভ বে শ ভা

১ +  
গ ঞ্জস ঞ্জ স' স নি ঞ্জ নি স স গম ঞ্জ ঞ্জ ম গম

বি নো অ প রা প দেখে জ গ জ

১ ~ ~ + ~  
ঞ্জ নি স নি | স সগ ঞ্জস স নি | ষ নিষ স নি

নে সা ষ ক ঞ্জ

১  
ঞ্জস ঞ্জ ঞ্জ

খি

অস্তরা।

০ ১ + ০  
- { গম ঞ্জ নি | স স নি ঞ্জসস | - স স নি | ষ স নি

অ ধ ম গো পে শ্ব রে কৃ পা ক র

০ ১ ~ ~ + ~  
ঞ্জস ঞ্জ ম | গ } গম ঞ্জ নি | - নি স নি | স সগ

গো অস্ত্রে যে ন ত ব চ র

০  
ঞ্জস স নি | ষ নিষ স নি ঞ্জস ঞ্জ ঞ্জ

গ দে খি

১ম তান\*—

<sup>+</sup>  
গমপ নিসংগ ঝসনি ঝপপ | নিসংগ সনিষ পপনি  
আ  
ঝপপ

২য় তান—

নিসংগ মপপ মগঝ সনিস | গমপ নিনিপ মগঝ  
আ  
সনিস | <sup>+</sup>গমপ নিসংগ মপম গংস | নিষপ নিসংগ  
সনিষ পমপ

৩য় তান—

নিসংগ ম পনিসংগ সনিষপ মগঝস  
আ  
তান—

<sup>+</sup>  
পমগম গংসনি পনিসংগ মপগম | পনিসংগ সনিষপ  
আ  
মপনি নি ঝপমপ

\* “মরি কি শোভে আজি” এই পর্যন্ত গাহিয়া ১ম ও ৪র্থ তান ধরিতে হইবে, “মরি কি শোভে আজি ভুবনে” এই পর্যন্ত গাহিয়া ৩য় তান এবং “মরি কি শোভে আজি ভুবনে” গাহিয়া ৩য় তাল পর্যন্ত সমাপ্ত করিয়া ২য় তান ধরিতে হইবে। এই গানটী বিলম্বিত গতিতে গাহিতে হইবে, সেই জন্য তান সকল এক এক মাত্রায় তিনটা স্বর এবং চারিটা স্বর পর্যন্ত দেওয়া হইল।

## বিজয়া ।

সিন্ধুখান্সাজ—যৎ ।

( ৫ )

উমাকে বিদায় দিয়া কেমনে রব ভবনে  
 সুখের পর যে হুখ, সে যে বড় লাগে প্রাণে ।  
 ভবানী এ ভবে আসি, নাশিল ভাবনা রাশি,  
 কিন্তু শঙ্কর আসি রাখিল না এ ভুবনে ।  
 উমার বিদায় শুনে, কাঁদে জগজনগণে,  
 সে যে জগত জননী, কিরূপে বাঁচে মা বিনে ।  
 শুন গো ভবভাবিনি । দীন গোপেশের বাণী,  
 চিরসুখে যেন থাকে, তোমার সন্তানগণে ॥

আস্থায়ী

। স স ঋ ঋ ঋ গি ম গি ঋ গি । ঋ স ॥ স গ গ গ

উ মা কে বি দা য় দি য়া কে ম নে র

ম গ ম প ম গ ম গি গি ঋ } ঋ নি ষ ষ ষ ষানি স

ব ভ ব নে সু খে র প র যে

নিষ নি ষ প ॥ গ ম প ষ নি ষ প ম গ ম প

হু খ সে যে ব ড় লা গে

ম গ ম গি গি ঋ ॥

প্রাণে

অন্তরা ।

ম প | নি নি | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | নি নি |

- (১) ভ বা নী এ ভ বে আ সি • না শি  
(২) উ মা র বি দা য় শু নে কাঁ দে  
(৩) শু ন গো ভ ব ভা বি নি দৌ ন

ষ ষ | ষ ষানি সঁ নি ষ | নি ষ প | } প সঁনি |

- (১) ল ভা ব না রা শি কি  
(২) জ গ জ ন গ গে সে যে  
(৩) গো পে শে র বা নী চি র

সঁ সঁ | সঁ নি ষ নিসঁ | নি ষ নি ষ প | গ ম

- (১) শু শ ক র আ সি রা থি  
(২) জ গ ত জ ন নী কি র  
(৩) সু খে যে ন থা কে তো মা

প ষ নি ষ প | ম গ ম প ম গ | ম গ গ | ষা ||

- (১) ল না এ ভূ ব নে  
(২) পে বাঁ চে মা বি নে  
(৩) র স স্তা ন গ গে

১ম তান—

সঁ ষা ম প ষানি ষ প | ম গ ষা |

আ





অন্তরা ।

{<sup>০</sup>ম ম নি নি স্ব<sup>১</sup> | নি নি স<sup>২</sup> | স স নি স<sup>৩</sup> | গ<sup>০</sup> স্ব<sup>১</sup> স<sup>২</sup> }

যে ক দি ন ছি লে উ মা তু মি

<sup>০</sup>ম ম ম ম | প প ম প স<sup>২</sup> | স<sup>৩</sup> নি স্ব | প ||

স বে সু খে ছি ল এ ভ ব নে  
সঞ্চারী ।

<sup>০</sup>ম ম ম | প প প প | ম ম নি স্ব স্ব | স<sup>৩</sup> স স |

সু র ব দি ত হ র তো মা রে নি র স্ত র

<sup>০</sup>ম ম ম ম | প প ম প স<sup>২</sup> | স<sup>৩</sup> নি স্ব | প ||

তা ই হ্র দে রা থে স ষ ত নে

আভোগ ।

<sup>০</sup>ম প নি নি স্ব<sup>১</sup> | নি নি স<sup>২</sup> | স স স স | স্ব<sup>৩</sup> নি স স |

ক ত পু ণ্য ফ লে পে য়ে ছিতো মা রে মা গো

<sup>০</sup>ম ম ম ম | প প ম প স<sup>২</sup> | স<sup>৩</sup> নি স্ব | প ||

কে ব ল জা নে গো যো গি জ নে

১ম তান\*—

<sup>+</sup>গ<sup>০</sup> ম প স্ব<sup>১</sup> নি নি | স্ব<sup>২</sup> প ম প স্ব<sup>৩</sup> নি স<sup>২</sup> |

আ

\* প্রত্যেক তান শেষ হইলে “ম প প” এইখান হইতে গানটা ধরিতে হইবে  
ম লি ন

২য় তান—

+  
ম প স্বানি স স্বা গ স্বা | সানি স্বা স নি স্ব প ম

আ

৩য় তান—

+  
। = গ স্বা স | স্বা নি স্ব ম প স্ব নি স |

আ

## শ্যামা-বিষয় ।

স্বরট—একতাল।

( ৭ )

তোমার চরণে কেমনে শরণ পা'ব বল গো তারা ।

ভক্ত মুক্তি নিজ গুণে লভে, তা'রে তারিলে করুণা কি হ'বে,

যে জন তোমার ভকতি না জানে, তারে তার ভবদারা ।

নিন্দিত-জনে তারিলে তারিণি ! তাতে ক্ষতি কিছু হবে না জননি,

তব দয়াময়ী নামের মহিমা, রাখ গো ত্রিপুরা ।

যাচে গোপেশ্বর কর জোড় করি, তা'র দুখ নাশ কর গো ঈশ্বর,

সে যেন অস্ত্রে তোমার চরণে স্থান পায় মা অবীরা ॥

আস্থায়ী ।

+  
{ ম ম প প স নি স্ব প স্ব প ম ম গ স্ব গ গ |

তো মা র চ র ণে কে ম নে শ র ণ পা ব

+  
স স | স্ব গ ম ম | ম স্ব }

ব ল গো তা রা

অন্তরা ।

{<sup>০</sup>ম প প | নি নি | নি স স | স স স | স নি | স নি স্ব স |

ভ - ক্র মু ক্তি নি জ গু লে তা রে তা রি লে

+  
নি স স্ব | নি স্ব প } | প স্ব স | স্ব ম গ ম | ম স্ব স্ব |

রু গা কি হ বে যে জ ন তো মা র ভ ক তি

স নি স স | নি নি নি | নি স স | নি স স্ব স | স্ব নি স্ব

না জা নে তা রে তা র ভ ব দা রা

প স্ব ম প স নি

“তো মা র চ র ণে”

{ স্ব ম | ম প প প প প | ম প প | স্ব নি স্ব প | স্ব স্ব

নি দ্দি ত জ নে তা রি লে তা রি নি তা তে তি কি

+  
নি | স্ব প স্ব প | ম ম ম } ম গ স্ব স্ব ম প ম গ ম |

ছ হ বে না জ ন নি ত ব দ যা ম য়ি না মে র

+  
স স স স্ব | নি স | স্ব গ ম ম ম স্ব

ম হি মা রা খ গো ত্রি পু রা

আভোগ ।

+  
{<sup>০</sup>ম প প | নি নি নি | স স স | নি স স | স নি স |

যা চে গো পে শ্ব র ক র জো ড় ক রি তা র ছ

নি ঙ্গাং সঁ <sup>+</sup>সঁ সঁ ঙ্গাং নি ষ্ ঙ্গাং } <sup>০</sup> ঙ্গাং সঁ | <sup>১</sup> ঙ্গাং ঙ্গাং  
 খ না শ ক র গো ঙ্গাং ষ্ রি সে যে ন অ স্তে

মঁ ঙ্গাং ঙ্গাং | সঁ সঁ সঁ | নি নি | সঁ সঁ সঁ | নিসঁ নিসঁ ঙ্গাং  
 তো মা র চ র গে জ্ঞান পা য় মা অ বী

সঁ ঙ্গাং সঁ নি ষ্ | ঙ্গাং ষ্ মঁ | ঙ্গাং সঁ নি  
 রা “তো মা র চ র গে”

১ম তান\*—

<sup>+</sup>  
 মঁ ঙ্গাং নিসঁ ঙ্গাং সঁ নি ষ্ ঙ্গাং মঁ ঙ্গাং  
 আ

২য় তান—

<sup>+</sup> <sup>৩</sup>  
 ঙ্গাং মঁ ঙ্গাং নি | ঙ্গাং সঁ ঙ্গাং নি ষ্ ঙ্গাং  
 আ

৩য় তান—

<sup>০</sup> <sup>+</sup>  
 নিসঁ ঙ্গাং মঁ ঙ্গাং | মঁ ঙ্গাং নিসঁ ঙ্গাং মঁ ঙ্গাং নিসঁ | নি ষ্  
 আ

মঁ ঙ্গাং মঁ ঙ্গাং নিসঁ ঙ্গাং | ঙাং সঁ নিসঁ ঙ্গাং | <sup>+</sup>সঁ নি ষ্ সঁ

সঁ নি | ষ্ ঙ্গাং মঁ ঙ্গাং

\* ১ম ও ২য় তান “তোমার চরণে” পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ৩য় তান “তোমার চরণে কেননে শরণ পা'ব বল গো তারা” পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

কাফী—৫৭ ।

( ৮ )

কালের কোলে ফেলোনা মোরে, ওগো কালনাশিনি তারা,  
ফেলবে যদি কালের কোলে, পাঠালে কেন সংসারে ।  
আসা যাওয়া কি যাতনা, বুঝি তার কিছু জান না,  
এ বিধি কভু কি গো, করিতে মা জানলে পরে ।  
তুমি সদানন্দময়ী শুভ দাও মা চিরতরে,  
রাজ্যপদে গোপেশ্বর, সদা যাচে জোড় করে ॥

আস্থায়ী ।

৩

১

{ স স | স্ব স্ব স্ব স্ব গ | ম গ স্ব গ স স্ব " ম ম স  
কা লের কো লে ফে লো না মো রে

ম স্ব স ম গ | স্ব স্ব | - গ ম ম + || - ম ম | স্ব ম  
কা লের কো লে ফে লো না মো রে ও গো কা

স্ব নি স্ব স ম ম গ স্ব } স স নি | স স স | নি স্ব  
ল না শি নি তা রা ফেল্বে য দি কা লে

স ম স্ব নি স | নি স্ব নি স্ব স | + || ম ম | স্ব নি স্ব  
র কো লে পা ঠা লে কে

স ম গ ম স ম গ স্ব গ ম | গ স্ব স নি  
ন সং সা রে

অন্তরা।

{ ম ঞ্ | নি নি | সঁ সঁ সঁ নি ষ্ | নি সঁ সঁ সঁ | ॥ সঁ নি |

আ সা যা ওয়া কি যা ত না বু ঝি

৩ ষ্ ষ্ | ষ্ নি ষ্ নি সঁ | নি ষ্ নি ষ্ ঞ্ | ॥ } ঞ্ সঁ নি |

তার্ কি হু জা ন না এ বি

৩ সঁ সঁ | নি ষ্ ঞ্ ম ঞ্ ষ্ নি সঁ | নি ষ্ নি ষ্ ঞ্ | ॥ ম ম |

ধি ক ভু কি গো ক রি

৩ ঞ্ ম ঞ্ ষ্ ম ঞ্ | ম ম গি ঞ্ | ॥ গি ম গি ম | গি ঞ্ সঁ নি

তে মা জান লে প রে

২য় অন্তরা

{ ম ঞ্ | নি নি | সঁ সঁ সঁ নি ষ্ | নি সঁ সঁ সঁ | ॥ সঁ নি |

তু মি স দা ন ন্দ ম য়ী শু ভ

৩ ষ্ ষ্ | ষ্ নি ষ্ নি সঁ | নি ষ্ নি ষ্ ঞ্ | ॥ ঞ্ সঁ নি |

দাও মা চি র ত রে রা জা

৩ সঁ সঁ সঁ | নি ষ্ ঞ্ ম ঞ্ ষ্ নি সঁ | নি ষ্ নি ষ্ ঞ্ | ॥ ম ম |

প দে গো পে ষ্ র স দা

৩ ঞ্ ম ঞ্ ষ্ ম ঞ্ | ম ম গি ঞ্ | ॥ গি ম গি ম | গি ঞ্ সঁ নি

যা চে জো ড় ক রে

ছায়ানট—তেতালা ।

( ৯ )

দীন তারিণি গো আমায় রাখ মা পদে চিরতরে,  
বিপদ যে পদে পদে তাই ভাবি দিন যায় । •

ভকত জনে তুমি কৃপা কর শুনি,  
ভক্তি হীনের গতি কি হবে গো জননি ?

অধম গোপেশ্বরে দাও বলে' সে উপায় ॥

আস্থায়ী ।

{ ম স্ব স্ব ঞ্জ ঞ্জ ম ঞ্জ স্ব ম ঞ্জ ম গ ম ( স্ব গ ম  
দী ন তা রি গি গো আ মা য় রা খ মা প

দে খ মা প দে চি র ত রে  
+

স স স্ব স্ব গ স্ব গ ম স্ব গ ম ঞ্জ প স স্ব  
বি প দ যে প দে প দে তা

নি স স্ব স স | নি স স্ব ঞ্জ | স্ব গ ম স্ব ঞ্জ | গ ম  
ই ভা বি দি ন যা য়

অন্তরা ।

{ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ | নি স্ব স স স | স স স স্ব স স স |  
ভ ক ত নে তু মি কৃ পা ক র শু নি

ভ ক্তি হী নে র গ তি কি হ বে গো



সং স্ব প্ৰ | ১ } স্ৱাং স্বাং সঁ | সঁসঁ সঁ স্ব প্ৰ | ১+ স্বাং গাং ম স্ব প্ৰ প্ৰ  
জ ন নি অ ধ ম গো পে স্ব রে দা ও ব লে

ম গ্ৱাং নিস্বা সঁ ১+ স্ৱ স্ব প্ৰ

সে উ ' পা য় "দী ন তা"

১ম তান—

+

৩

স্বাগ ম্প স্বনি সঁস্বা | সঁ স্বপ মগ স্বাস | নিস্বা স্ৱ স্ব প্ৰ  
আ "দী ন তা"

২য় তান—

+

৩

সঁসঁ নিসঁ স্বপ মগ | স্বাগ ম্প মগ স্বাস | ১+ স্ৱ স্ব প্ৰ  
আ "দী ন তা"

কাফী—তেতাল।

( )

জীবন বৃথা মম যায়, হায় তারা !

ক্ষণ লাগিয়ে ভাবিনা কি হবে শেষে

এবে দেখি দিনে দিনে হয় আয়ু ক্ষীণ

পদে রাখ গো দীন-তারিণি।

তব পদ সেবক বিধি বিয়ু মহেশ্বর,

সে পদ কিরূপে পাবে অধম গোপেশ্বর

তবে যদি নিজগুণে তার গো ভব-ভাবিনি

আস্থায়ী ।

{ স ঝ ঝ ঝ | ম গী স ঝ ম ঝ | ( ঙ্গ | ম গী ঝ স নি ) }  
 ব ন ঝ ঝা ম ম যাযু হা য় তা রা

ঙ্গ ম | ঙ্গ ঝ নি ঝা | স নি ঝ ঙ্গ | ম গী ঝা স  
 যাযু ঙ্গ ণ লা গি য়ে ভা বি না কি হ বে শে ষে

{ ঝা নি ঝ নি | ঙ্গ ঝ ম ঙ্গ | ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ | ( ঙ্গ ) } |  
 এ বে দে খি দি নে দি নে হ য় আ য় ক্রীণ্

ম স স | ঝা গী ঝা ম | গী ঝা স নি  
 ক্রীণ্ প রা খ গো দী ন তা গি

অন্তরা

ম ম ঙ্গ ঝ নি স স | স স স স ঝা নি স স | ঝা নি  
 ত ব প দ সে ব ক বি ধি বি ষ্ণু ম হে র সে প

স ঝা | গী ঝা স ঝা | স স ঝ স | নি ঝ ঙ্গ | ঙ্গ স নি স |  
 দ কি রু পে পা বে অ ধ ম গো পে ষ্বর ত বে য দি

নি ঝ নি ঝ | ঙ্গ ঙ্গ ঝ ঙ্গ | ম গী ঝা স  
 নি জ ঙ্গ গে তা র গো ভ ব ভা বি নি

### ১ম তান#—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

যা হা তা রা

### ২য় তান—

७  
व अथ निजं क्षमं निव अथ गिदा मनं

या

১১

ভয় তান্—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଆ

৪র্থ ভান—

निम श्रव श्रव निमं निश श्रव श्रव श्रव

ଆ

৫ম তান—

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

୩

संज्ञं नि-ज्ञं | संनि वन्न वनि ज्ञान

\* “জীবন বৃথা মম” পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ তান এবং “জীবন বৃথা মম যান্ হান্ তারা” পর্য্যন্ত গাইয়া ৫ম তান ধরিতে হইবে।

সিদ্ধু—যৎ ।

( ১১ )

সংসারে সং সাজায়ে মা, কত কাল রাখবে-তারা ?  
 অনন্ত বেশে নাচায়ে, আশ মিটে না ভবদারা ।  
 বারংবার যাওয়া আসা, এ যে মা বড় দুর্দশা,  
 মা হয়ে সম্ভান-প্রতি, একি দেখি তবধারা ।  
 অসার বিষয় লাগি, সদা মন অতুরাগী ।  
 এ হেন কুমতি কেন, দিয়েছ মা দুখহরা ।  
 গোপেশ্বর এই চায়, যেন তা'রে এ ধরায়,  
 কর্ষফলে না ফিরায়, শুন গো মা ভয়হরা ॥

আস্থায়ী

সং সা রে সং সা জা য়ে মা ক ত কা  
 স স | স্ব স্ব স | ম স্ব ম গ স্ব | গ স্ব স " স্ব ম | স স্ব

ল রাখ বে তা রা অ ন স্ত বে  
 নি স নি স্ব স ম গ ম গ স্ব | " স্ব নি | স্ব ম

শে না চা য়ে আশ মি টে না  
 ম স স্ব নি স নি স্ব | নি স্ব স ম ম " | স স্ব ম স

ভ ব দা রা  
 ম ম গ স্ব | " গ ম গ ম | গ স্ব স নি

অন্তরা।

{ ম ঙ্গ | নি নি | নি স | নিষ নিস স স | ॥ ষ নি |

- (১) বা রং , বা র যা ওয়া আ সা এ যে  
 (২) অ সা র বি ষ য় লা গি স দা  
 (৩) গো পে ষ্বর এ ই চা য় যে ন

৐ ৐ ৐ | স ৐ স ৐ ম গি ৐ | স ষ স | নিষ ম } ম ষ |

- (১) মা ব ড় ছ দ্দ শা মা হ  
 (২) ম ন অ হু রা গী এ হে  
 (৩) তা রে এ ধ রা য় ক ঋ

৐ ৐ | ৐ ষ নি স | নিষ | নি ষ স | ॥ ম ম | ষাম ঙ্গ ম

- (১) য়ে স স্তা ন প্র তি এ কি দে  
 (২) ন কু ম তি কেন দি য়ে ছ  
 (৩) ফ লে না ফি রা য় শু ন গো

স | ম ম গি ৐ | ॥ গি ম গি ম | গি ষ সানি |

- (১) স্থি ত ব ধা রা  
 (২) মা ছ খ হ রা  
 (৩) মা ভ য় হ রা

১ম তান\*—

৐ ষাম ঙ্গ ম ষাম ষাম | ম গি ষাম |

আ

\* “সংসারে সং সাক্ষ্যে মা” এই পদ্যান্ত গাহিয়া তান সকল ধরিতে হইবে

২য় তান—

সং নিষ স্ম স্বস্ | মগী স্বাস |

আ

৩য় তান—

ম স্ম নিষ স্ম | স্ম স্বস্ মগী স্বাস স্বাম স্ম

আ

নিস্ স্বগী | মগী স্বাস নিষ স্ম | নি স্বস্ মস্ নি |

মগী স্বাস

জোনপুরী—একতালা ।

( ১২ )

ওরাজা চরণ আজি, কি দিয়ে পূজিব শ্রামা,  
রাজা পদে সাদা ফুল, দিতে মন মানেন না ।  
মনে করি রাজা জবা, দিলে সাজিবে কিবা,  
কিন্তু এমনি চরণ রাজা, রাজা জবা তাও সাজেনা ॥

আস্থায়ী

স্বা ম স্ম সং | সং নি স্ব | স্ব স্ম | স্ব ম ম | স্ম ম স্ম স্ব স্ম |

ও রাজা চরণ আজি কি দিয়ে পূ

মঙ্গ ম গী | গী ঝা | গী স      ম ঙ ঙি | ম '    নিস |  
জি ব      ঞা মা      রা ঙা প দে সা দা

নি স | " স | নি ঙ ঙ | ম ঙ ঙি | নি নি ঙ ঙ ম গী |  
ফু ল '    দি    তে ম ন    মা নে না

সাস নিস

{ ম | ঙ নি ঙি নি | স স নি | স স স | " স | ঙা স ঙা ঙা ঙা }  
ম নে ক    রি রা ঙা      জ বা    দি লে সা    জি

স ঙা স ঙা নি | নি নি ঙি ঙ } ঙ | ঙি ঙ ঙি | ম ঙ ঙি নিস |  
বে      কি বা      কি ঙ এম নি চ র

নি স | " স | নি ঙ ঙ | ম ঙ ঙ | ঙ ঙি নিস | স ঙ  
রা ঙা    রা ঙা জ বা তা ও সা জে না

সাস নি ঙ | ম ঙ ঙি নিস | সাস নি ঙি ম ঙ | ঙ ঙি নি নি

ঙ ঙ | ম গী সাস

১ম তান#—

নিঃ স ঝাম ঞঞি | নিঃ স ঞ্গি ঞ্গি | নিঃ স ঞ্গি সানি |

আ

ঞিঃ স ঞ্গি নিঃ স ঞ্গি |

২য় তান—

ম ঞ্গি নিঃ স ঞ্গি ঞ্গি স ঞ্গি নিঃ স

আ

নিঃ স ঞ্গি | নিঃ স ঞ্গি ঞ্গি | ঞ্গি স ঞ্গি

৩য় তান—

ঞ্গি ঞ্গি স ঞ্গি নিঃ স | ঞ্গি স ঞ্গি নিঃ স ঞ্গি | ঞ্গি স

আ

ঞ্গি স ঞ্গি নিঃ স | ঞ্গি স ঞ্গি

৪র্থ তান—

গিঃ স | নিঃ স ঞ্গি নিঃ স | ঞ্গি স ঞ্গি নিঃ স | স |

আ

\* “ওরাজা চরণ আজি” পর্যন্ত গাইয়া ১ম ও ৪র্থ তান, “ওরাজা চরণ” পর্যন্ত গাইয়া ২য় তান এবং “ওরাজা চরণ আজি” পর্যন্ত গাইয়া ক’কের পরটি ‘প’ স্বরে তিন মাত্রা দম রাখিয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে।



## জঙ্গলা-কাফী—দাদরা ।

( ১৩ )

আর ডাকিতে পারব না মা ডেকে ডেকে হলেম্ সারা,  
 শুন্তে পেয়ে শুনিস্ না তুই, নাম কেন তোর ছুখহরা ।  
 তুই যে পাষাণীর মেয়ে, তাই ত দেখিস্ না চেয়ে,  
 কে ম'ল কে বাঁচল হ'ল, তোর তাতে কি হয় গো তারা ?  
 তোর মায়া যে বুঝতে পারে, সে তোর চরণ লভিবারে  
 পড়ে আছে শবাকারে, অস্ত্রে কে তোর বুঝবে ধারা ।  
 গোপেশ তোর রাজা পদে, কেমনে মতি রাখিবে,  
 উপায় বলে দেনা তারে, শুন্ গো মহেশ্বর দারা ॥

{ ম গ ম গ | স স | স স | স স | ( ম স স নি )

আ র ডা কি তে পা র ব না মা ডে কে

— স নি স ম গ ম স স নি ) } ম স স নি

ডে কে হ লেম্ সা রা

ডে কে

নি স স ম গ ম স { স স স স

ডে কে হ লেম্ সা রা

শুন্ তে পে য়ে

+ স নি | ( স স ম গ ) } | স স স | ম স | স স

শু নি স্ না তু

না তু ই নাম্ কে ন তো র্

ম গ | ম স

হ হ রা

অন্তরা।

ম্‌ নি নি | স্‌ স্‌ স্‌ | স্‌ নি স্‌ স্‌ স্‌ | নি | নি নি নি |

- (১) তু ই যে পা যা গী র মে য়ে তা ই ত দে  
(২) তোর মা রা যে বু ঝ্‌ তে পা রে সে তোর চ রণ্  
(৩) গো পে শ তোর রা জা প দে কে ম নে ম

ষ স্‌ নি | ( ষ স্‌ ষ্‌ | ) } | ষ স্‌ | { ম্‌ ষ ষ ষ |

- (১) খি স্‌ না চে য়ে চে য়ে কে ম ল কে  
(২) ল ভি বা রে বা রে প ড়ে আ ছে  
(৩) তি রা খি বে খি বে উ পায় ব লে

ম্‌ নি স্‌ নি | ষ স্‌ | ম্‌ ম্‌ | স্‌ ষ্‌ স্‌ | ( ম্‌ ম্‌ | গ্‌ ষ্‌ ) } |

- (১) বাঁ চ্‌ ল হ ল তোর তা তে কি হয় গো তা রা  
(২) শ বা কা রে অ ঞ্চে কে তো র্‌ বুঝ্‌ বে ধা রা  
(৩) দে না তা রে শুন্‌ গো ম হে শ্ব ব দা রা

ম্‌ গ্‌ | ম্‌ স্‌ ||

- (১) হয় গো তা রা  
(২) বুঝ্‌ বে ধা রা  
(৩) শ্ব র দা রা

১ম তান—

±

°

ম্‌ স্‌ ষ্‌ নি স্‌ | নি ষ্‌ স্‌ ম্‌ গ্‌ ষ্‌ |

আ

২য় তান—

<sup>+</sup> নিঃস ঝাম ঙ্গষ | <sup>০</sup> নিঃস ঝাম নিঃষ | <sup>+</sup> ঙ্গম ঙ্গস নিঃষ |

আ

<sup>০</sup> ঙ্গম গ্গঝ সঝ |

৩য় তান -

<sup>+</sup> ঙ্গম গ্গঝ সঝ | <sup>০</sup> গ্গঝ ঙ্গস নিঃস | <sup>+</sup> ঙ্গম সনি ঙ্গনি |

আ

<sup>+</sup> স নিঃষ ঙ্গষ | <sup>০</sup> নি ঙ্গষ ঙ্গম | <sup>+</sup> ঙ্গনি সনি ঙ্গম |

<sup>০</sup> ঙ্গম গ্গঝ স |

গৌড়সারঙ্গ—তেতালা ।

( ১৪ )

তুমি কেন গো রণে এসেছ শ্রামা শুন গো-মা ?

তোমারি সৃজিত ত্রিভুবন চরাচর ।

রাখ গো অসি ভীষণ, দেখে কাঁপে জীবগণ,

( ওমা ) ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ,

তোমারি সৃজিত ত্রিভুবন চরাচর ॥

আস্থায়ী

• স্ব ঙ্গ | ম̇ গ̇ স্ব স | নি̇ স̇ গ̇ স্ব গ̇ ম̇ গ̇ গ̇ ঙ্গ | ম̇ গ̇  
তু মি কে ন গো র ণে এ সে ছ শ্রা মা • শু ন গো

স্বাস স | নি̇ স̇ গ̇ স্ব | ম̇ গ̇ ঙ্গ ম̇ ঙ্গ | ঙ্গ স্বান̇ স̇ নি̇ .  
মা তোমা রি স্ জি ত ত্রি ভূ ব ন চ

স্ব | ঙ্গ ম̇ ঙ্গ ||

রা চ র

অন্তরা ।

{ ঙ্গ ম̇ স্ব ঙ্গ স̇ | স̇ স̇ স̇ নি̇ | স্ব নি̇ নি̇ স̇ স্ব স̇ | নি̇ স্ব নি̇  
রা খ গো অ সি ভী য ণ দে খে কাঁ পে জী ব

স্ব ঙ্গ } | { ঙ্গ ম̇ ঙ্গ স্ব | ঙ্গ ম̇ গ̇ ম̇ | স্ব গ̇ স্ব ম̇  
গ ণ ছা ড ভ য ঙ্গ র বে

গ̇ ( গ̇ ম̇ ) } স্বাস স | নি̇ স̇ গ̇ স্ব | ম̇ গ̇ ঙ্গ ম̇ ঙ্গ |  
ও মা তোমা রি স্ জি ত ত্রি ভূ

ঙ স্বান̇ স̇ নি̇ স্ব | ঙ্গ ম̇ ঙ্গ  
ব ন চ রা চ র

ধোপেশ্বর-গীতিকা

১ম তান—

+ ৩

বঁঙ্গ ষনি সঁঝ সঁনি | ষঙ্গ বঁঙ্গ

আ

২য় তান—

+ ৩

গঁঝ সঁনি ষনি সঁনি | ষঙ্গ বঁঙ্গ |

আ

৩য় তান—

নিঃ গঁঝ বঁঙ্গ ঞঁঝ | ষঙ্গ নিঃ সঁনি ঞঁস | নিঃ ঞঁঝ

অ

ঞঁঝ নিঃ | নিঃ ঞঁঝ

৪র্থ তান—

০

সঁ নিঃ ঞঁঝ ঞঁঝ | নিঃ ষঙ্গ বঁঙ্গ ষ | ঞঁ বঁঙ্গ

আ

ঝাঙ্গ ঞঁঝ | গঁঙ্গ বঁঘ ঞঁনি ষঙ্গ |

“তুমি”

মিশ্র-স্বরট—একতাল।

( ১৫ )

তোমার চরণ কমল ভাবিয়া ভ্রমর নিকর আসে ।

তাই কি গো শ্যামা তোমার চরণ, করেছে মহেশ হৃদয়ে ধারণ,  
যোগিজন সদা জপিছে নাম, বসি গিরিগুহা বাসে ॥

তুমি গো বিশ্বভুবন মোহিনী, মহিমা বৃদ্ধিতে পারে কে জননী,  
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহতারা আদি, তোমার গুণ প্রকাশে ।

অমর বাঞ্ছিত তোমার চরণ, গোপেশ সে পদে পাবে কি শরণ,  
তবে যদি স্থান দাও নিজগুণে, তবে যাবে অনায়াসে ॥

আস্থায়ী ।

নি স ঙ্গ | স ঙ্গ নি | স্বপ স্ব প | ম ম গ | ঙ্গ গ ঙ্গ  
তো মা র চ র ণ ক ম ল ভা বি য়া ভ্র ম র

ম নি স | ঙ্গ মপ স্বপ | ম গ ঙ্গ  
নি ক র আ সে

অন্তরা ।

{ ম প প | নি নি নি | নি স স | সনি স স | প স নি |  
তা ই কি গো শ্যামা তো মা র চ র ণ ক রে ছে

স স স | নি স নি স ঙ্গ | নি স্ব প } | প ঙ্গ স ঙ্গ | ঙ্গ গ ঙ্গ  
ম হে শ হৃ দ য়ে ধা র ণ যো গি জ ন স দা

সনি নি নি | স স | ম প নি | নি স স | নি স ঙ্গ ঙ্গ |  
জ পি ছে না ম ব সি গি রি গু হা বা সে

নিঃ স্রম স্র | নিঃ স্র স্র | মঃ স্র স্র | স্র নিঃ স্র মঃ স্র

“তো মা র চ র ণ ক ম ল ভা বি য়া

স্র স্র স্র স্র নিঃ স্র | স্র স্র স্র স্র | মঃ স্র

ভ্র ম র নি ক র আ সে”

সঞ্চারী ।

মঃ স্র স্র স্র মঃ স্র স্র স্র মঃ স্র স্র মঃ নিঃ নিঃ

তু মি গো বি শ্ব ভু ব ন মো হি নী ম হি মা

স্র স্র নিঃ স্র স্র স্র মঃ মঃ স্র | মঃ স্র স্র

বু ঝি তে পা রে কে জ ন নী চ স্র

মঃ স্র মঃ স্র মঃ স্র স্র | নিঃ স্র স্র | নিঃ নিঃ স্র

সু র্য্য এ হ তা রা আ দি তো মা র গু ণ প্র

স্র স্র স্র | মঃ স্র

কা শে

আভোগ ।

{ মঃ স্র স্র | নিঃ নিঃ নিঃ | স্র স্র স্র নিঃ | স্র স্র স্র | স্র স্র নিঃ |

অ ম র বা ছি ত তো মা র চ র ণ গো পে শ

স্র স্র স্র | নিঃ স্র নিঃ স্র স্র | নিঃ স্র স্র } | স্র স্র স্র

সে প দে পা বে কি শ র ণ ত বে য

স্বাং গাং স্বাং | সনি নি নি | নি স স | ম প্ৰ নি | নি স স |

দি স্থা ন দা ও নি জ গু নে ত রে যা বে অ না

নিস স্বাং স্বাস | নিষ প্ৰম প্ৰ | নি স স্বা | ম গাং স্বাং |

য়া সে “তো মা র চ র ণ ,

স নি ষ প্ৰ ম মগ | স্বাং গাং স্বাং | স নি স স্বাং মপ

ক ম ল ভা বি য়া ভ্র ম র নি ক র আ

ম গাং স্বাং

সে”

১ম তান\*—

মপ নিস স্বাং | সনি ষপ মপ

আ

২য় তান-

নিস স্বাম প্ৰনি | সস্বাং গাং স্বাং সনি | সস্বাং সনি ষস |

আ

নিষ প্ৰম প্ৰ

\* “তোমার চরণ” পর্যন্ত গাইয়া ১ম ও ৪র্থ তান এবং “তোমার চরণকমল ভাবিয়া ভ্রমর নিকর আসে” পর্যন্ত গাইয়া ২য় ও ৩য় তান এবং “তাই কি গো স্বামী তোমার চরণ” পর্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।



৩য় তান—

০ ~  
 নিসং স্বং সানি | স্বনি স নিষ | স্ৱ নি ষঙ্গ মঙ্গ  
 আ

১ স্ব স্ৱমং গম স্ৱং | স্বাম গঙ্গা স | স্বাম স্ৱনি স্ৱং

সানি ষঙ্গ মঙ্গ

৪র্থ তান—

+ ~  
 নিস স্বাম স্ৱনি | স্ৱং সানি স | নিস স্বাম স্ৱনি স্ৱং  
 আ

সানি স | মঙ্গ নিস স্বং | সানি ষঙ্গ মঙ্গ |

৫ম অন্তরার তান—

০  
 মঙ্গ নিস স্বং | মঙ্গ মঙ্গ স্বং নিস ম স্বং  
 আ

৩  
 নিষ স্ৱম গ |

ইমন—আড়াঠেকা ।

( ১৬ )

জগত-জননি-শ্রামা রণ মাঝে কেন হেরি,  
যাও গো নিজ আলয়ে মহেশ-ভামিনি ।  
পদভরে কাঁপে ধরা, আর নেচনা ভবদারা,  
কি লাগিয়ে রোষ ভরে, অসি ধর ত্রিনয়নি ?

আস্থায়ী ।

{ গ<sup>১</sup> মি নি ষ গ গ ষ<sup>১</sup> গ | - গ গ | ষ<sup>০</sup> ষ গ মি গ ষ  
জ গ ত জ ন নি শ্রা মা

গ মি গ<sup>+</sup> ষ গ<sup>১</sup> ষ গ ষ স নি ষ স | — } নি | ষ গ ষ গ |  
মা ষে কে ন হে রি ষা ও গো নি

মি গ মি গ মি গ মি গ মি গ মি গ মি গ মি গ মি গ মি গ মি গ  
আ ল য়ে ম হে শ ভা

নি ষ নি ষ মি গ গ  
মি নি

অন্তরা ।

{ গ<sup>১</sup> ষ | গ গ মি ষ স | স<sup>+</sup> মি গ | নি<sup>০</sup> স<sup>০</sup> ষ ষ স স | ষ<sup>১</sup> নি |  
প দ ভ রে কাঁ পে ষ  
৬

১

সং নি সং নি | স্ব স্ব নি সং স্ব | সং নি স্ব নি স্ব | স্ব স্ব ঙ্গ ঙ্গ }

র নে চ না ভ ব দা রা

সং নি স্ব ঙ্গ ঙ্গ | স্ব স্ব ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | স্ব স্ব | ঙ্গ সং স্ব নি

কি লা গি য়ে রো য ভ রে অ সি ধ র ত্রি

নি স্ব স্ব ঙ্গ স্ব নি | সং স্ব সং নি স্ব নি সং নি | স্ব স্ব ঙ্গ স্ব

ন য নি

১ম তান#—

স্ব ঙ্গ স্ব স্ব নি সং স্ব | সং নি স্ব স্ব

আ

২য় তান—

স্ব সং নি স্ব স্ব ঙ্গ | স্ব স্ব স্ব নি স্ব সং নি | স্ব স্ব ঙ্গ স্ব

আ

৩য় তান—

নি স্ব ঙ্গ স্ব | সং ঙ্গ স্ব ঙ্গ স্ব | ঙ্গ স্ব ঙ্গ স্ব | স্ব স্ব নি

আ

স্ব স্ব নি স্ব সং স্ব | স্ব স্ব ঙ্গ স্ব

\* “ভগত জননি” পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম ও ৩য় তান এবং “ভগতজন” পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় তান গাইতে হইবে।  
এবং “পদ ভরে কাঁপে ধরা” পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তর্য্যায় তান ধরিতে হইবে।

৪র্থ অন্তরার তান—

মঙ্গল | ষনি সঙ্গ গঙ্গ সনি | ষঙ্গ মঙ্গ নি সঙ্গ ষ ||| ||

আ

আড়ানা—একতাল।

( ১৭ )

কালীনাম জপরে মন যাতনা সব দূরে যাবে,  
যে নামের গুণে কত জন গণে তরিল অনায়াসে  
কেন রে মন বিষয় বিষে মত্ত হয়ে রয়েছে বসে,  
সদা ভাব তাঁর চরণ মুক্তি পাবে কিসে ॥

আস্থায়ী।

কালি লী না ম জ প রে  
মঙ্গল | ষনি সঙ্গ গঙ্গ সনি | ষঙ্গ মঙ্গ নি সঙ্গ ষ ||| ||

কা লী না ম জ প রে

মঙ্গল | ষনি সঙ্গ গঙ্গ সনি | ষঙ্গ মঙ্গ নি সঙ্গ ষ ||| ||

কা লী না জ প রে ম ন

মঙ্গল | ষনি সঙ্গ গঙ্গ সনি | ষঙ্গ মঙ্গ নি সঙ্গ ষ ||| ||

যা ত না স ব দূ রে যা বে যে না মে

মঙ্গল | ষনি সঙ্গ গঙ্গ সনি | ষঙ্গ মঙ্গ নি সঙ্গ ষ ||| ||

গুণে কত গণে তরিল অনা

মঙ্গল | ষনি সঙ্গ গঙ্গ সনি | ষঙ্গ মঙ্গ নি সঙ্গ ষ ||| ||

য়া সে

অস্তুরা

{ ম প্ৰ নিঈ নিঈ নি নি | সঁ সঁ সঁ | নিসঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |  
 কে ন রে                      ম ন বি ষ য                      বি ষে ম                      ত্ত

• স্বা স নি সঁ নিঈ নিঈ নি সঁ } সঁ মঁগঁ<sup>৩</sup> মঁ স্বা স্বা  
 হ য়ে র য়ে                      ব সে স দা                      ভা                      ব

গঁনি<sup>+</sup> নি<sup>৩</sup> | সঁ সঁ সঁ ম প্ৰ প্ৰ নি সঁ সঁ | নিসঁ স্বা সঁ  
 তাঁ র চ র ণ য়                      ক্তি পা                      বে কি

নি প্ৰ সঁ

সে

১ম তান\*—

মপ্ৰ নিসঁ স্বাসঁ | নিঈ নিঈ নি সঁ

আ

২য় তান—

মঁগঁ মঁস্বা সঁনি | স্বাসঁ নিঈ নি সঁ

আ

\* “কালীনান” পর্যন্ত গাইয়া ১ম, ২য় তান এবং “কালীনাম জগরে মন” পর্যন্ত গাইয়া ৩য় তান, বাঁট এবং “কেনরে মন বিষয় বিধে” পর্যন্ত গাইয়া অস্তুরার তান ধরিতে হইবে।

৩য় তান-

ॐ  
 नि॒ज स्वा॒ ज॒स्वा॒ | ब॒ गी॒ब॒ ज॒ | ब॒ज॒ नि॒ ज॒नि॒ | स्वा॒ ज॒नि॒ ज॒ |

ଆ

৪র্থ অন্তরার তান—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ଆ

৫ম বাঁট-

<sup>०</sup> नि <sup>१</sup> अ व<sup>२</sup> ग्गि वं | <sup>३</sup> मं <sup>४</sup> मं <sup>५</sup> मं <sup>६</sup> मं | <sup>७</sup> वं <sup>८</sup> अ नि <sup>९</sup> अ न्न | <sup>१०</sup> वं <sup>११</sup> ग्गि वं <sup>१२</sup> श्व मं

কা লী না ম জ প রে ম ন যা ত না স ব দূ রে যা বে

ॐ नमः शिवाय नमो भगवते वासुदेवाय नमो नमो नमो नमो

যে না মের গুণে      হুত জন গণে      তরি ল অনা

[illegible]

যা

সে

‘का

नी

ना

+  
ॐ संनि सं॥

জ প রে”

## কৃষ্ণ-বিষয় ।

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা ।

( ১৮ )

তব রূপ অল্পপম বর্ণিতে কেহ না জানে,  
 ত্রিজগত বিমোহিত, তোমার বাঁশীর গানে ।  
 সংসার সৃজন করি, খেলিতেছ বংশীধারী,  
 মায়া কে বুঝিবে হরি, অন্ত নাহি যে বিধানে  
 তব নাম গোপেশ্বর, যেন ভাবে নিরন্তর,  
 এই ভিক্ষা যাচি প্রভু, তোমার রাজ্য চরণে ॥

আস্থায়ী

{ নি | স্বা ম ম প প স্ব ম প ম গ | স্বা স্বা | ম প স্ব নি

ত

প ম

ব র্ণি তে

স্ব প ম গ প | ম গ | স্বা স } স স্বা স্বা স্বা | স্বা স স্বা

কে হ না

জা নে

ত্রি জ গ ত বি মো

সম গ স্বা স নি স্ব প স স্বা ম ম ম | প স্ব

হি ত

তো মা র বাঁ শী র

নি স স স্বা স স্বা স নি স্ব প নি নি | স্ব ম ম

গা নে

“ত ব রূ প”

অন্তরা

{ ম | ম নি স্ব নি | স স নি | স স স | স | নি স স্বা স |

(১) সং সা র সৃ জ ন ক রি খে লি তে ছ

(২) ত ব, না ম গো পে স্ব র যে ন ভা বে

সংস নিঃ | স্বংস নিঃ স্বপ } ম ম ম ম +  
 অ অ স্ব

- (১) বং শী                      ধা রী                      মা যা কে বু                      ঝি বে  
 (২) নি র                      স্ত র                      এ ই ভি ক্কা                      যা চি

ম প ম গং | স্বং গং স স | স্ব ম ম ম +  
 অ স্ব নি স্ব নি স

- (১) হ রি                      অ স্ত না হি যে বি  
 (২) প্র ভু                      তো মা র রা ক্কা চ

নিসং স্বং স স্বং ম গং স্বংস নিঃ স্ব নিঃ | ম গি স্বংস স

- ১)                      ধা                      নে                      “ত”  
 ২)                      র                      গে                      “ত”

১ম তান—

ম অ স্ব নি নিঃ | স্বপ স্ব নিঃ স স | নিঃ প ম গি স্বংস

অ। “ত”

২য় তান—

+  
 মানি স্বংস নিঃ স্বংস গং | স্বংস নিঃ স্ব অ স্ব নিঃ | স্বপ ম গি স্বংস স

অ। “ত”

৩য় তান—

+  
 সম গি স্ব ম স্ব প নিঃ স্বংস নিঃ স্বংস গং | স্বংস নিঃ স্ব

অ।

ম স্ব নিঃসং | নিঃ স্ব অ স্ব নি নিঃ | স্বপ ম গি স্বংস স স্ব ম ম

“ত ব ক্কা প”





১ম তান—

ম প ষ নিঃ | ঙ্গাং সাং ষ প ম প স |

আ

২য় তান—

+

নিঃ ঙ্গাং প ষ | নি ষ প ম প | ঙ্গাং সাং ঙ্গাং সাং

আ

ষ প ম প | ঙ্গাং সাং

লুম-খাম্বাজ—যৎ ।

( ২০ )

শ্রামের মোহন বাঁশী, শুন গো সবে শ্রবণে,  
যে বাঁশী শুনে আকুল, হয়েছে গোপিকাগণে ।  
কদম্ব মূলেতে বসি, বাজায় বাঁশী কালশশী,  
সে বাঁশী শুনে কি মন, মানে গো যেতে ভবনে  
আহা কি রূপ মাধুরী, যোগিজন মনহারী  
গোপেশ অতুল্য রূপ, বর্ণিবে বল-কেমনে ॥

আস্থায়ী

স স | ঙ্গাং ম প ঙ্গাং প ষ | প স নি | ষ প ম গ |

শ্রা মে র

মো হ ন বাঁ শী

গ ম | গ ম প ম গ ঙ্গাং | ম প প প | ঙ্গাং ম গ ম

শু ন

স বে শ্র ব ণ

<sup>+</sup>  
 ঙ্গ ম ম প প প স্ব | নি | ঙ্গ স স | নি স্ব স্ব |

যে বাঁ শী শু নে আ কু ল হ য়ে

<sup>৩</sup> <sup>~</sup>  
 প ম প স্ব নি স্ব প ম গ প ম প ম গ ঙ্গ ম গ

ছে গো, পি কা গ গে

ম গ ঙ্গ স

অন্তরা

গ ম | প স্ব নি স ঙ্গ স নি | স নি স্ব নি | স্ব স্ব | প প

- (১) ক দ স্ব মূ লে তে ব সি বা জায়  
 (২) আ হা কি রূ প মা ধু রী যোগি

<sup>৩</sup>  
 স্ব স্ব প স্ব নি নি | স্ব প গ ম | ঙ্গ ম ম

- (১) বাঁ শী কা ল শ শী সে বাঁ  
 (২) জ ন ম ন হা রী গো পে

<sup>৩</sup>  
 প প প স্ব | নি | ঙ্গ স স | স্ব স্ব | প ম প স্ব নি |

- (১) শী শু নে কি ম ন মা নে গো যে  
 (২) শ অ তু ল্য রূ প ব র্ণি বে ব

<sup>+</sup>  
 স্ব প ম গ | প ম প ম গ ঙ্গ ম গ ম গ ঙ্গ স

- (১) তে ভ ব নে  
 (২) ল কে ম মে



অন্তরা ।

<sup>+</sup>  
 { ম̣ নি̣ ষ̣ নি̣    স̣ নি̣ স̣ স̣ |    প̣ নি̣ স̣ ঝ̣ |    স̣ নি̣ স̣  
 আ হা কি রু    প মা ধু রী    ভু ব ন মো হ ন

<sup>৩</sup>  
 . নি̣ ষ̣ } | { স̣ নি̣ স̣ ঝ̣    স̣ নি̣ ষ̣ প̣    গ ম প ষ̣ |  
 কা রী    যো গি জ ন    নি য় ত    ষাঁ র ধ্যা নে

<sup>+</sup>  
 প̣ ম̣ গ̣ }    স̣ ম̣ গ̣ ম̣    প̣ ষ̣ নি̣ স̣ |    নি̣ ঝ̣ স̣ ঝ̣  
 ম গ ন    গো পেশ সে    রু প রা শি    র ভু ল না

<sup>+</sup>    <sup>৩</sup>  
 নি̣ স̣ গ̣ ম̣ প̣ গ̣ ম̣ প̣ ষ̣ ষ̣ নি̣ ঝ̣ স̣ |    নি̣ ষ̣ প̣  
 ভ বে খু জে কি পা ওয়া যা য় “কু    ব নে”

১ম তান-

<sup>+</sup>    <sup>৩</sup>  
 গ̣ ম̣ প̣ ষ̣ নি̣ স̣ নি̣ ষ̣ প̣ ম̣ গ̣ ম̣  
 আ

২য় তান—

<sup>+</sup>  
স̣ গ̣ ম̣ প̣ ষ̣ নি̣ :    প̣ ম̣ গ̣ ম̣  
 আ

৩য় তান-

• †

নি পনি সঁসঁ সঁনি ষপ মপ সঁ | নি ষ প মপ ম  
আ "কু ঞ ব নে বা

গ ঝ গ  
জি ল"

৪র্থ তান—

সঁস গঁম পঁষ নিঁষ পঁম গঁপ মঁগ ঝঁস গঁম পঁষ  
আ

নিসঁ ঝঁসঁ নিঁষ পঁষ সঁ নি ষ প মপ ম গ ঝ গ  
"কু ব নে বা জি ল"

৫ম তান-

নিসঁ ঝঁ সঁনি ষঁনি | সঁ নিঁষ পঁষ নি | ষপ মপ ষ পম |  
আ

গঁম পঁষ সঁ | নি ষ প মপ | ম গ ঝ গ  
ব নে বা জি ল"

## বিভাস—ঝাঁপতাল ।

( ২২ )

মরি কি মধুর রূপ উপমা নাহি ভুবনে,  
 বুঝি বিধি বিজনে বসি, গড়িয়াছিল এক মনে  
 তাইত সকল নরে, ভাবে তোমারে অন্তরে,  
 যোগিজন ধ্যান ধরে, নিত্য বসি যোগাসনে ।  
 মধুর মুরলীতানে, যমুনা বহে উজ্জানে  
 বাজিছে নূপুর রাঙ্গা শ্রীচরণে ।  
 কাল অঙ্গে কিবা শোভা হেরিলে নয়ন লোভা  
 কোটী-চন্দ্র যেন আসি, শোভিত বৃন্দাবনে ॥

আস্থায়ী

+                      °                      °                      ° S                      +  
 { গ্ গ্ | স্ স্ | স্ব স্ব | স্ব স্ব | স্ স্ | স্ব নি স্ব স্ গ্  
 ম রি কি ম ধু র রূ প উ প মা না হি

স্ স্ } | স্ স্ব | গ্ গ্ | স্ব স্ | নি স্ব স্ | স্ব স্ব | স্ গ্ স্  
 ব নে বু ঝি বি ধি বি জ নে ব সি গ ড়ি যা ছি ল

গ্ | স্ব স্

এক ম নে

অন্তরা

+                      °                      °                      °                      °                      °                      °  
 { স্ স্ | স্ব স্ | স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ব | গ্ স্ব স্ | নি স্ব  
 তা ই ত স ক ল ন রে ভা বে তো মা রে অ

নি ষঙ্গ} | ঙ্গ | ষঙ্গ | ষঙ্গ | নি ষ | স | স ঙ্গ |  
 স্ত রে যো গি জ ন ধ্যা ন ধ রে নি ত্য ব সি

নি ষ | নি ষ ঙ্গ

যো গা স নে  
 সঙ্গারী ।

{ গ গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ষ ষ | স সনি ঙ্গ | স নি  
 ম ধু র মু র লী তা নে য মু না ব হে উ

ষঙ্গ} ঙ্গ ঙ্গ গ ঙ্গ গ ঙ্গ স স ঙ্গ গ | ষঙ্গ  
 জা নে বা জি ছে হু পু র রা ঙ্গ শ্রী চ র

গ ঙ্গ গ

নে  
 আভোগ ।

{ ঙ্গ ঙ্গ | ষ স | স স | স স | স স | ঙ্গ ঙ্গ গ | ঙ্গ স |  
 কা ল অ জে কি বা শো ভা হে রি লে ন য় ন লো

ন ঙ্গ} | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ গ গ | ষ ঙ্গ | নি ষ | স স |

ভা কো টী দ্র য়ে ন আ সি শো ভি

ঙ্গ স | নি ষ | নি ষ ঙ্গ

ত বৃ ন্দা ব নে



## কাফী—ভরতঙ্গ ।

( ২৩ )

কেন নিরন্তর বাজাও বাঁশরী,  
 হে শ্রাম সুন্দর ।  
 তব বাঁশরী শুনে, যাই কিরূপে ভবনে  
 আর বাজিও না বাঁশী ওহে নব জলধর

আস্থায়ী

$\overset{+}{\text{স}} \text{ ঝা } | \overset{-}{\text{ঝা}} | \overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \text{ সঝা } | \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ ঙ } | \overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \text{ ঝা } | \overset{+}{\text{গ}} \text{ ম } \overset{\Delta}{\text{গ}} |$   
 কে ন নি র ন্ত র বা জা ও বাঁ

$( \overset{\circ}{\text{ঝা}} \text{ স } | \overset{+}{\text{ঝা}} \text{ নি } | \text{ স } \overset{\Delta}{\text{নি}} ) \} | \overset{\circ}{\text{ঝা}} \text{ নি } | \overset{+}{\text{স}} | \overset{\circ}{\text{ঝা}} \text{ ঙ } | \overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} |$   
 শ রী শ রী হে শ্রা ম সু

$\overset{\circ}{\text{ঝা}} \text{ স } | \overset{+}{\text{ঝা}} \text{ নি } | \text{ স } \overset{\Delta}{\text{নি}} |$   
 ন্দ র

অন্তরা

$\{ \overset{\circ}{\text{ম}} | \overset{-}{\text{ম}} \text{ ঙ } \text{ ষ } | \overset{+}{\text{নি}} \text{ স } \text{ স } \text{ স } \overset{+}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \text{ স } \overset{\Delta}{\text{নি}} | \overset{+}{\text{স}} \text{ ঙ } \text{ ঝা } | \overset{+}{\text{স}} \text{ নি } |$   
 ত ব বাঁ শ রী শু নে যা ই কি রূ পে ভ

$\overset{\circ}{\text{ষ}} \text{ ঙ } \} | \overset{+}{\text{ম}} | \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ ষ } \text{ ষ } | \overset{+}{\text{ষ}} \text{ ঙ } \text{ ঝা } \text{ ঙ } \text{ নি } | \overset{\circ}{\text{ষ}} \text{ ঙ } | \overset{+}{\text{ম}} |$   
 আ র বা জি ও না বাঁ শী ও

ম স ষ | ম ম | গি ঝ | ং ঝ | নি ষ নি | ষ নি সানি |

হে ন ব জ ল ধ র আ র বা জি ও না

০ ষ স | ং ম | ম ষ স | ম গি | ঝ স নি ||

বাঁ নী ও হে ন ব জ ল ধ র

১ম তান—

± ০  
ম স ষ নি ষ | স ম গি ঝ সানি |

আ

২য় তান—

+  
নি ষ স ষ স | ম স ম গি ঝ স |

আ

৩য় তান—

+ ০  
স নি ষ স ম | স ম গি ঝ সানি |

আ

কলিঙ্গড়া—দাদরা ।

( ২৪ )

আমি কুঞ্জে কুঞ্জে তোমাতে খুজিয়া পাইনা,  
প্রভু । দাও মোরে দরশন যাতনা দিওনা ।  
কর্ণকুহরে প্রবেশিল তব মধুর মুরলীধ্বনি,  
অদূরে থাকিয়া লুকায়ে রয়েছ তুমি কত জান ছলনা ॥

স গ ম ম প প | প স | নি প ম প |  
 আ মি কুঞ্জে কুঞ্জে তো মা রে খু জি য়া পা ই

ম গ গ | ম ম | প প প ই স নি ই প ম ই প |  
 না আ মি কুঞ্জে কুঞ্জে তো মা রে খু জি য়া পা

ম গ গ | গ ম প ই প ম প ম গ ই নি স  
 না ভু দা ও মো রে দ র শ যা ত

গ ম | প গ ম | প ই স নি ই প ম প গ গ  
 না দি ও না “আ মি”

অন্তরা ।

{ ই ই | নি নি নি | স স ই | নি স স | নি স গ | ই স স |  
 ক র্ণ কু হ রে প্রবেশি ল ত ব ম ধু ব যু র লী

নি স ই স নি স | নি ই প } | প ই প | ম প ম গ | ম ই ই |  
 ধ্ব নি অ দূ রে থা কি য়া লু কা য়ে

নি স স | ই নি স | ই নি স | নি ই প ম গ  
 র য়ে ছ তু মি ক ত জা ন ছ ল না “আ মি”

১ম তান—

গম ঙ্গ নি | ঙ্গ স নি | ঙ্গ ম গ | ম ম |

আ

“কু জে”

২য় তান—

গম ঙ্গ নিঃ | ঙ্গ নি ঙ্গ ম গ | ম ম |

আ

“কু জে”

৩য় তান—

নিঃ গ ঙ্গঃ | নিঃ ঙ্গঃ স নি | ঙ্গ নি ঙ্গঃ স নি | ঙ্গ নি

আ

ঙ্গ ম গ | ম ম |

“কু জে”

৪র্থ তান—

নিঃ গম ঙ্গ | ঙ্গ ম গম | ঙ্গ নি নি | ঙ্গ নি ঙ্গঃ

আ

সঃ গ ম |

“কু জে”

## কাফী—তেতালা ।

( ২৫ )

\*তব চাঁদ-বদন না হেরে চারিদিকে ধাই,  
 'রাধা রাধা বলে আমি সতত বাঁশী বাজাই ।  
 তুমিছিলে বরষানে তাইত আমি বিজনে,  
 একা বসি তোমাবিনা হতাশে আকাশে চাই ॥

আস্থায়ী ।

ত ব চাঁ দ ব দ ন না হে রে চা রি দি কে  
 ম প প ) } | ম গ ম ম | স স নি স স ঙ্গ ঙ্গ | স নি ষ প ম |  
 ধা ই দি কে ধা ই রা ধা রা ধা ব লে আ মি  
 স স নি ষ প | ম গ ম প প ||  
 স ত ত বাঁ শী বা জা ই

অন্তরা ।

{ ম প নি নি | স স স স | স ষ স নি ষ | ষ স নি ষ প } |  
 তু মি ছি লে ব র ষা নে তা ই ত আ মি বি জ নে  
 স স নি স ঙ্গ | স নি নি ষ ষ প ম | স স নি ষ প |  
 এ কা ব সি তো মা বি না হ তা শে আ  
 ম গ ম প প ||  
 কা শে চা ই

\* এই গানটি গাইয়া শেষ হইলে "তব" এই অংশ না গাইয়া একবারে "চাঁদবদন" হইতে ধরিতে হইবে ।

১ম তান—

ম'গ' গ' গ' | স্বাস স্বা ম' ম' | স'স্বা ম'ঙ্গ স্বানি সানি | স্বঙ্গ  
টা দ ব দ ন না হে রে

ম'গ' ম'ঙ্গ স্ব ম'গ' গ' গ' | স্বাস স্বা ম' ম' | স' ম'ঙ্গ স্ব নি  
টা দ ব দ ন না হে রে আ

স্বঙ্গ | ম'ঙ্গ স্ব স'ম গ'ম | স' ম'গ' স্বগ' ম' | গ'স্ব সানি

স'স্বা ম'ঙ্গ | স্বানি স্বঙ্গ স্ব স'

“ত ব”

## কার্ত্তিক-বিষয় ।

সিন্ধুড়া—বাঁপতাল ।

( ২৬ )

অতসী ফুল জিনিয়া তব বরণ বিরাজে,  
বদন জ্যোতি দেখে কোটী ইন্দু মরে লাজে ।  
তব সম সমর জয়ী নাহি ত্রিলোক মাঝে,  
তাই তুমি সুর সমাজে, শোভিত সেনাপতি সাজে  
শিখি পাখী কোমল মতি সে তব ভকত অতি,  
বাহন হয়ে সতত রত আছে তোমারি কাজে ।  
হে ধুজ্জটী নন্দন ? গোপেশ কি রচিবে গুণ,  
তব রূপ রাশির তুলনা ভুবনে নাহি পায় খুজে ॥

{ গি ঞ্জ | গি স স | ঞ্জ ম | ম প স | নি নি ঞ্জ প ঞ্জ |

অ ত স্ট্রী ফু ল জি নি য়া ত ব ব র ৭ বি

ম গি ঞ্জ } | নি ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ | গি প ম | ঞ্জ ম |

রা জে ব দ ন জ্যোতি দে খে কো টা ই

গি ঞ্জ স | ঞ্জ নি | স

ন্দু ম রে লা জে

অন্তরা।

{ ম প | নি নি নি | স নি স ঞ্জ ঞ্জ ম | গি ঞ্জ স |

ত ব ম র জ য়ী না হি ত্রি লো ক

ঞ নি স } | প স | নি স ঞ্জ | স নি | ঞ্জ প ঞ্জ ম প স |

মা ঞ্জ তা ই তু মি সুর স মা জে শো ভি

নি ঞ্জ প | ম ম | গি ঞ্জ স ||

ত সে না প তি সা জে

সঞ্চারী।

{ ঞ্জ নি | ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ | স নি | ঞ্জ প | ম প | ম প ঞ্জ ম প |

শি থি পা খী কো ম ল ম তি সে ত ব ভ

০ ১ + ৩ ০ ১ +  
 ম গি স্বা স } স্বা স্বা স্বা গি স স্বা স্বা গি স ম স্বা ম  
 ক ত অ তি বা হ ন হ য়ে স ত ত র ত আ ছে

১  
 গি স্বা স স্বা নি স

তো মা র কা জে

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০  
 { স্ব ম } স স্ব নি নি স স স স নি স স্বা স নি স

হে ধু জ্জ টা ন ন্দ ন গো পে শ কি র চি

১ + ৩ ০ ১ +  
 নি স্ব স } স স নি স স নি স্বা স ম স স  
 বে ঙ্গ ণ ত ব রূ প রা শি র তুল না ভু ব

৩ ০ ১  
 নি স্ব স ম গি স্বা স

নে না হি পায় খু জে

## জগদীশ্বর-বিষয়।

নটমল্লার—একতালা।

( ২৭ )

তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছ, তবু কেন ওহে নাথ।

শোকানলে সতত জ্বলিছে মম অন্তর।

যাতনা নাশ হে হরি মঙ্গলময়,

কিসে পাবে বল তব পদে শরণ গোপেশ্বর ॥

আস্থায়ী।

৩ ০ ১ ৩ ০ ১ ৩ ০ ১  
 { ম স্ব স } ম গি স্বা গি স্বা স নি স স্বা গি স্বা গি { ম } ম স্বা

তু মি হৃ দ য় মা ষে র য়ে ছ



০                    ১                    †                    ৩                    ০                    ২  
স স ম | স ম স স | স ষ নি স | ষ নি স | ম স ষ  
 ত বু                    কে ন                    ও                    হে না

২                    ১                    †                    ৩                    ০                    ১  
স | ম স ম | গ ঝ গ ঝ | স স ঝ | নি স ঝ | গ ম স  
 থ                    শো কা ন লে স ত ত জ লি ছে ম ম

†                    ৩  
ম স ষ ম স | গ ম ||  
 অ                    স্ত র

অন্তরা ।

†                    ৩                    ০                    ১                    †                    ৩  
 { ম গ ম স | স স স | নি স | স স | স নি স | ঝ স স }

যা ত না না শ হে                    হ রি ম                    জ ল

০                    ১                    †                    ৩                    ০  
স স স | স | ষ নি স } | ম স | ম স ষ নি স | ষ স ম  
 ম                    য কি সে পা                    বে ব

১                    †                    ৩                    ০                    ১  
স ষ ষ স ম স | ম গ ম | ঝ গ ম | স স নি | স ষ স  
    ল                    ত ব প দে শ র ণ

†                    ৩  
ঝ গ ঝ গ | ম ||  
 গো পে ষ র

১ম তান—

<sup>+</sup>  
স ঙ্গ ম | গম |

আ

২য় তান—

<sup>০</sup> <sup>৩</sup> <sup>১</sup> <sup>+</sup> <sup>~</sup> <sup>৩</sup>  
মঙ্গ ঙ্গনি সঙ্গ | সনি ঙ্গ মঙ্গ | ঙ্গনি স ঙ্গ | গম |

আ

কাফী—তেতাল।

( ২৮ )

প্রভু যেন তব পদে মতি থাকে মোর,  
বিষম বিষয় বিধে যেন মন নাহি বসে,  
সতত তোমার ধ্যানে হয় হে বিভোর।  
তব নাম করি কত জনে অনায়াসে গেল তরি,  
অধম গোপেশ্বর কিসে তব পদতরি  
পাবে বল দয়া করি ওহে ভব কাণ্ডারি ?  
আর দুখ দিওনা হে নাশ ভব ঘোর ॥

আস্থায়ী

{ ম ঙ্গ মঙ্গ ঙ্গ স নি ঙ্গ ম ! মম।

প্র যেন তব পদে তি থাকে

<sup>+</sup> <sup>৩</sup> <sup>০</sup> <sup>২</sup>  
মঙ্গ } ম ঙ্গ মঙ্গ ঙ্গ মম মঙ্গ নিঙ্গ নিনি | সনি সস

মোর ভু যে বিষম বিষয় বিধে যেন মন

প্ৰম্ৰ নিঃসং | নিঃসং সঁসং নিঃসং নিঃসং | সঁ নিঃসং প্ৰম্ৰ প্ৰম্ৰ |  
 নাহি বসে স ত ততো মার ধ্যানে হৃৎ হেবি ভোর্ যেন

সঁসং সঁসং প্ৰম্ৰ মপ | গঁম গঁস সঁ গঁম প্ৰম্ৰ | প্ৰ  
 ত 'ব প দে ম তি থা কে মোর  
 অন্তরা।

প্ৰ | সঁ ম প্ৰ সঁ | সঁসং সঁসং সঁসং গঁসং | সঁনি সঁনি  
 প্র ভু ত ব না ম ক রি ক ত জ নে অ না যা সে

সঁনি সঁসং নিঃসং নিঃসং নিঃসং নিঃসং প্ৰম্ৰ প্ৰম্ৰ প্ৰম্ৰ প্ৰম্ৰ  
 গেল তরি অ ধ ম গো পে স্ব র কিসে ত ব প দ ত রি

মম মম প্ৰম্ৰ নিঃসং | নিঃসং নিঃসং সঁ নিঃসং | সঁসং গঁসং  
 পাবে বল দ যা ক রি ও হে ভ ব কা গুরি আর হৃৎ

সঁনি সঁসং | নিঃসং নিঃসং ম প্ৰম্ৰ | সঁসং সঁনি সঁনি  
 দিও না হে না শ ভ ব ঘোর "যেন ত ব প দে

ম সঁসং মম  
 ম তি থাকে মোর"

১ম তান—

সংস্কা গীম প্ৰস নিসং | নিষ প্ৰস প্ৰ ষ

আ

“যে ন”

২য় তান—

+  
সংসং নিষ প্ৰস প্ৰসং | নিষ প্ৰস প্ৰ ষ

আ

“যে ন”

৩য় তান—

সংসং সংসং সংসং | সংসং ষপ্ৰ মগ্ৰ প্ৰম | গীস্কা মগ্ৰ

আ

সংসং সংসং নি ষ প্ৰ

“ত ব প দে”

৪র্থ তান—

গীমংগং গীসংসং সংগংগং সংসংসং | সংসংসং সংসং নিসংসং

আ

নিষম | প্ৰসংসং সংসংগং সংসংসং ষপ্ৰম | প্ৰসং নি ষ প্ৰ

“ত ব প দে”

## স্বরট—তেতালা ।

( ২৯ )

তুমি মম হৃদয়ে রয়েছ,  
 তবু কেন তোমা'রে হেরি না হে নাথ !  
 জেনেছি তব মায়া অশেষ ।  
 তোমার চরণ-পরশে অমল হয় মন  
 তুমি হৃদয়ে সতত যে আছ,  
 তবু ত গেল না ভব যাতনা ক্লেশ ॥

আস্থায়ী ।

{ ম̣ ঙ̣ | স̣ নি̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ } নি̣ নি̣ |  
 তু মি ম      ম হৃ দ য়ে র      য়ে ছ      ত বু

স̣ স̣ | নি̣ স̣ ঙ̣ | স̣ নি̣ ঙ̣ | নি̣ নি̣ ঙ̣ ম̣ ম̣ ম̣ ম̣  
 কে ন      তো মা      রে      হে রি না হে

ম̣ গ̣ ম̣ ঙ̣ | ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ম̣      ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ ঙ̣ | স̣ স̣  
 না থ      জে নে ছি ত      ব মা      যা অ শে ষ

নি̣ ঙ̣ | ঙ̣ ম̣

অন্তরা ।

{ নি̣ নি̣ নি̣ | স̣ স̣ স̣ | স̣ স̣ স̣ নি̣ | স̣ স̣ ঙ̣ } | স̣ স̣  
 তো মা র      চ র ণ      প র শে      অ ম ল      হ য়

সং স্বা | সং নি স্বপ স্ব | সং নি স্ব প | স্ব ম প প প স্বা  
ম ন তু মি ছ দ য়ে স ত ত যে আ ছ ত বু

স্বা স্বা | মং মং স্বা স্বা | সং নি সং সং | স্বা স্বা সং নি  
ত গে ল না ভ ব যা ত না ক্রে শ

স্ব প

বিঁবিট-খান্সাজ—মধ্যমান ।

( ৩০ )

ভুল না ভুল না মন ! তাঁরে, যিনি ব্যাপ্ত চরাচরে  
তাঁর দয়া বিনা কভু, কেহ কি তরিতে পারে ॥  
তাই মন বলি শুন, ত্যজিয়ে অনিত্য ধন,  
জপ সেই নিত্য ধন, হবে সুখী চির-তরে ॥

আস্থায়ী

{ সং গং গং গং | গং মং পং স্ব নিষ পম গং স্বা গং গং | মং পং  
ভুল না ভুল না মন তাঁরে

মং মং গং | গং মং স্বা স্বা গং গং গং মং পং স্ব নিসং | নিষ পম  
যি নি ব্যা প্ত চ রা চ রে

গঙ্গা স } গ ম ষ ষ - ষ নি ষ নিঃ নিঃ নি ষ  
 তাঁ র দ যা বি না ক

ঈ ম ম ম গ ঙ্গা ঙ্গা গ গ গম ঞ্জ নিঃ নিঃ ঞ্জ  
 ভূ কে হ কি ত রি তে পা রে

ঞ্জ ঞ্জ গঙ্গা স

অন্তরা

{ গ ম গ ঙ্গা গ ঞ্জ ষ নি | সঁ সঁ সঁ নি | নি নি  
 তা ই ম ন ব লি শু ন ত্য জি য়ে অ নি ত্য

সঁ সঁ নি সঁ নি ষ ঞ্জ ঞ্জ | } গ ম ষ ষ - ষ ষ  
 ধ ন প সে ই নি ত্য

নিঃ নিঃ নি ষ ঞ্জ ঞ্জ গ ম গ ম ঙ্গা | ঙ্গা গ গ  
 ন হ বে সু খী চি র ত

গম ঞ্জ নিঃ নিঃ ঞ্জ ঞ্জ গঙ্গা স  
 রে

লুম-খান্ধাজ—যৎ ।

( ৩১ )

ভজমন হরি নাম ছাড় অনিত্য বাসনা,  
তঁারে আরাধিলে যা'বে বিষম ভব যাতনা ।  
একমাত্র যিনি সার, সর্ব জীব মূলাধার,  
নিশি দিন নাম তাঁর, কেন করেনা রসনা ।  
বিষম বিষয় বিষে, মত্ত হ'য়ে আছ বসে,  
কি দশা যে হবে শেষে, নিমেষ যে তা ভাবনা  
জলবিষ সম প্রাণ, তারে করে নিত্য জ্ঞান,  
সতত দূরিত ধ্যান, একি মোর বিড়ম্বনা ।  
দারাসুত ধন জন যাহারে ভাব আপন,  
সকলি জানিবে মন, স্বপন সম কল্পনা ॥

আস্থায়ী

স স | স্বাগ মঙ্গ স্বানি পঙ্গ | প স নি | স্ব প ম গ |

ভ জ . ম . . . . . ন হ রি না ম

<sup>S</sup>  
+  
|| গ ম | গ গ ম প ম গ স্ব | গ ম প প | প প ম গ ম |

ছা ড় অ নি . . . . . ত্য বা স না

+  
|| গ ম ম | প প প স্ব | || নি | স্ব স স | || নি স্ব স্ব |

তাঁ রে আ রা ধি লে . . . . . যা বে বি ষ

|| প ম পঙ্গ নি | স্ব প ম গ | প ম প ম গঙ্গ গ ম |

ম ভ . . . . . ব যা ত না

+  
|| মঙ্গ স্বাস ||



অন্তরা।

গ ম | প ষ নি স ঙ্গ স নি স | স নি ষ নি | ষ ষ | ॥

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (১) এ ক মা   | ত্র যি নি সা র |
| (২) বি ষ ম   | বি ষ য় বি ষে  |
| (৩) জ ল বি   | ষ স ম প্রা ৭   |
| (৪) দা রা সূ | ত ধ ন জ ন      |

প প | ষ ষ প ষ নি | ॥ ষ নি | ষ প গ ম | ঙ্গ ম ম |

- |                 |              |       |
|-----------------|--------------|-------|
| (১) স র্ব জী ব  | মূ লা ধা র   | নি শি |
| (২) ম ত্ত হ য়ে | আ ছ ব সে     | কি দ  |
| (৩) তা রে ক রে  | নি তা জ্ঞা ন | স ত   |
| (৪) যা হা রে ভা | ব আ প ন      | স ক   |

প প প ষ | ॥ নি | ঙ্গ স স | নি ষ ষ | প ম প ষ নি |

- |                 |        |            |
|-----------------|--------|------------|
| (১) দি ন না ম   | তঁ র   | কে ন ক রে  |
| (২) শা যে হ বে  | শে যে  | নি মে ষ যে |
| (৩) ত দু রি ত   | ধ্যা ন | এ কি মো র  |
| (৪) লি জা নি বে | ম ন    | ষ প ন স    |

• ষ প ম গ | প ম প ম গ ঙ্গ ম গ | ম গ ঙ্গ স |

- |                |
|----------------|
| (১) না র স না  |
| (২) ভা ভা ব না |
| (৩) বি ড় ষ না |
| (৪) ম ক ল্ল না |

স্বরট—তেতাল।

( ৩২ )

মন ! যাও যাও অসার সংসার হতে এবে তুমি চলে যাও,  
বিফলে দিন গেল হায় রে, কেন সতত কলুষে রত  
হও মূঢ় মন, ভাব কিসে পাবে হে শ্রীহরি ।  
যেখানে গেলে তুমি আসা যাওয়া হতে ত্রাণ পাবে,  
দেখরে ভবঘোরে মজিয়া দিন দিন বলহীন হ'য়ে যায় রে,  
তবু জ্ঞান হল না ? এ যে নেশার ঘোর  
ওরে ওরে মন ! ছাড় ত্বরা করি, দূর কর রে মোহ অরি ॥

আস্থায়ী

ধ প প | ম গ স্বা স | স্বা ম ম ম | প প }

ম ন যা ও যা ও অ সা র সং সা র হ তে এ বে

১ + ৩ ০

ধ প ম প ম | ম স্বা স্বা ম স্বা স | " ধ ধ নি | স নি ধ

তু মি চ লে যা ও বি ফ লে দি ন্ গে ল

+

নি | ধ প ধ প | ম গ স্বা | স্বা স্বা স্বা প | প প ম ম |

হা য় রে কে, স ত ত ক লু ষে র ত

স্বা ম | ম স্বা ম স্বা স্বা স | স্বা নি ধ নি | ধ নি

হ ও মূ ঢ় ম ন ভা ব কি সে পা বে.

ধ নি | ধ ধ নি স নি ধ | প ম ম স্বা

হে শ্রী হ রি

অন্তরা ।

ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ নি | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ |

যে খা নৈ গে লে তু মি আ সা যা ওয়া হ তে ত্রা ৭ পা

সঁ নি ঙ্গ | সঁ ঙ্গ সঁ নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম গ ঙ্গ ম ঙ্গ  
বে দে খ রে ভ ব ঘো রে জি

সঁ নি | ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নি সঁ | নি ঙ্গ ঙ্গ ম | ম ঙ্গ নি |  
য়া দি ন দি ন ব ল হী ন হ য়ে যা

নি নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি সঁ ঙ্গ  
য় রে ত বু জ্ঞা ন হ ল না এ যে নে শা র ঘোর

ঙ্গ ম ম ঙ্গ | ঙ্গ সঁ সঁ | সঁ ঙ্গ সঁ নি | ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ | নি সঁ  
ও রে ও বে ম ন ছা ড় ত্ব রা ক রি দূ র ক র

সঁ ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ | নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

রে মো হ অ রি “যা ও যা ও”

১ম তান—

ঙ্গ ম ঙ্গ নি সঁ ঙ্গ সঁ নি | ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ ম ঙ্গ

আ

২য় তান—

মঁ ঝঁসঁ নিসঁ ঝঁ | সঁনি ঝঁপ মঁপ নিসঁ | নিঁষ পঁম |

অ।

৩য় তান—

মঁঝা পঁম ঝঁপ নিঁষ | সঁনি ঝঁপ মঁপ ঝঁ | পঁম গঁঝা

অ।

সিকুড়া—আড়াঠেকা।

( ৩৩ )

ধন্য করুণাময় তোমার করুণাবারি  
বিতরিছ নিরন্তর, যুগ যুগান্তরে।  
তুমি মঙ্গল দায়ক, সর্বজন পালক,  
তাই গোপেশ্বর সদা ডাকিছে তোমারে ॥

আস্থায়ী।

পঁ | সঁনি সঁ ঝঁ | সঁ নিঁ ঝঁ | নিসঁ নিঁষ নিঁ ঝঁ | পঁ মঁ |

ন্য ক রু গা ম য় তো

পঁ মঁগঁ গঁ | ঝঁ ঝঁ সঁঝা গঁম গঁঝা গঁ ঝঁ সঁ | সঁ |

মা র ক রু গা বা রি বি

ঝা ঞ ঞ ঞ ঞ নি ঞ | নিসং নিষ নি ঞ ঞ ঞ ঞ  
 ত রি' ছ নি র                      স্ত র য়

সঁনি সঁ ঞ্চাঁ | সঁঞা সঁঞা বঁগঁ<sup>১</sup> ঞ্চাঁ সঁঞা নি সঁ নি।<sup>২</sup> স্বঙ্গ বঁ  
গ যুগা শু রে

অন্তরা ।

{ब | ब अ नि | मं नि मं मं मं मं ष निमं | मं मं मं |

त मि य                      अ ल दा                      श क स

নিঃসংশয়ঃ সানিশ্চ নিশ্চ নিশ্চ নিশ্চ পশ্চৎ}

জ ন পা ল ক তা

স নি স স্বা | স্বা গ<sup>২</sup> স্বা | গ<sup>২</sup> ম<sup>৩</sup> গ<sup>১</sup> স্বা গ<sup>১</sup> স্বা | স<sup>১</sup> স<sup>১</sup> সং স<sup>১</sup> নি<sup>১</sup>  
ই গো পে খ র                      স দা ডা কি

+  
 ষ ঞ ঞ ঞ নিঃ ঞ সঃ নিঃ ঞ ঞ ঞ ঞ  
 ছে ভো মা                      রে

২য় তান—

१ मंनि॑ मं॒ शं॑ | मं॒ नि॑ | ग॒न्म॑ मं॒ शं॑ गं॒नी॑ शं॒मं॑ | शं॒मं॑ नि॒ष अ॒व  
न्या क रू णा आ।

## ২য় তান—

ॐ | ॐ नि | ॐ शं | ॐ नि | ॐ श्व | ॐ शनि | ॐ शं |  
ध न्य क रू ण आ •

॥ सं निश्चय ॥

ওয় তান—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

यन्त्र निःसं श्रमं गतिं श्रमं । संश्रमं श्रमं निःश्रमं । अन्ति संश्रमं  
 अ।

मंनि षन्न | गन्ना षाम षा

## রাগমালা ।

ছয়টি রাগিণীর রূপ বর্ণনা ।

( ৩৪ )

খান্ধাজ—তেতালা—নিখিল রাগিণীর সুরভি তুমি খস্বাবতী  
সঙ্গীত-আকাশে সুরগণ-মোহিত-কারিণী ।

কলিঙ্গড়া— ”— সরস তোমার সুর কলিঙ্গ-রাগিণী  
রতি-পতি মূচ্ছিত হয় তব সুর শুনি ।

ভৈরবী— ”— যোগিনী বেশে কেগো নির্জনে একাকিনী  
সপ্তসুর মাঝে যা কিছু কোমল আছে  
তব রূপে প্রকাশিত হয় শিব-ভামিনী ।

ছায়ানট— ”— ছায়া-নটরাজে সতত নাচাও তুমি  
কুঞ্জে কুঞ্জে শুনি হয় তব সুরধ্বনি ।

বিভাস— ”— বিভাস নিত্য তব সুরে করুণা প্রকাশে,  
গাহিলে তোমার সুর আঁখিনীরে হৃদি ভাসে ।

খট— ”— ষট্ রাগ অংশে তোমার আহা কি মূরতিখানি,  
তাই খট নাম ঘোষণা করে গুণী জ্ঞানী ॥

খান্ধাজ—তেতালা ।

+

সঁ ঙ্গ নি ষ্ । সঁ ম গ্গ স্গ গ্গ ম্ ম্ সঁ      গ্গ ম্ সঁ ঙ্গ  
নি খি ল রা      গি গী      র স্ র ভি      তু মি নি খি

নি ষ্ সঁ ম্ গ্গ স্গ গ্গ ম্ ম্ সঁ      ॥ গ্গ গ্গ ম্ সঁ ম্ গ্গ ম্  
ল রা      গি গী      র স্ র ভি      খ হা

স্বা স স গ ম স স স গ ম স স্ব নি স স  
স জী ত আ কা শে সু র গ ণ মো হি ত

নি স স্বা স নি স নি স্ব স স্ব  
কা রি গী

কলিঙ্গড়া—তেতাল।

স্ব ম স গ ম ম স স স স্বা স নি স্ব নি স্ব স  
স র স তো মা র সু র ক লি ঙ্গ রা গি গী

নি নি নি নি স স স স্বা স্বা স স্বা স নি স্ব স  
র তি প তি মূ ছি ত হ য় ত ব সু র শু নি

ভৈরবী—তেতাল।

স স্ব স ম ম ম গ স্ব গ স্বা স স্বা ম গ গ স্বা স  
যো গি নী বে শে কে গো নি জ্ঞ নে এ কা কি

স স স্ব স্ব স স স নি নি স্ব স গ স  
স গু সু র মা ঝে যা কি ছু কো ম ল আ ছে ত ব

স স স স স্ব স ম ম ম গ স্ব গ স্বা স  
রূ পে প্র কা শি ত হ য় শি ব ভা মি নী



## ছায়ানট—তেতাল।

স স্ব স্ব স্ব    ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ    |    ঙ্গ গ ম প    ম গ ম ঙ্গ স  
ছা য়া ন ট    রা    জে    স ত ত না    চা    ও তু মি

ঙ্গ ঙ্গ গ ম    ঙ্গ গ ম প    সঁ সঁ স্ব প | ম গ ঙ্গ স  
কু ঞ্জে কু    শু নি হ য় ত ব সু র ধ নি

## বিভাস—তেতাল।

স স্ব স্ব প | - স্ব ঙ্গ সঁ স্ব প গ প গ গ ঙ্গ স | স ঙ্গ  
বি ভা স নি    ত্য ত ব সু রে ক রু গা প্র কা শে গা হি

গ ঙ্গ গ প স্ব স্ব | গ প্‌প্‌নি ঙ্গ স্ব প গ গ ঙ্গ স  
লে তো মা র সু র ঙ্গা থি    নী রে ছ দি ভা সে

## খট্—তেতাল।

ম ম ম    ম প্‌প্‌প্‌ স্ব ঙ্গ সঁ | নি নি স্ব প | স্ব  
• ব ট রা    গ অং শে আ হা কি ম্    র তি খা নি তা ই

ম গ ম | প্‌ স্ব ম প্‌ | ম গ ঙ্গ স

খ ট না    ম ঘো ষ গা ক রে শু গী জ্ঞা নী



অন্তরা

<sup>০</sup> {গঁ ম নি ষ | ষ নি সঁ সঁ | <sup>+</sup> সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ |

ত ব অ 'সী ম শ ক তি স ক ল প্র স বি নি

<sup>০</sup> সঁ সঁ সঁ নি | <sup>১</sup> ষ নি সঁ ঝা | <sup>+</sup> নি ঝা সঁ সঁ | <sup>৩</sup> নি সঁ ষ ঙ্গ } |

এ হে ন অ ল স ভা ব সা জে কি গো ধ র নি

<sup>০</sup> ষগঁ গঁ ম ঝা | <sup>১</sup> সঁ নি সঁ সঁ | <sup>+</sup> ষ নি ঝা | <sup>৩</sup> সঁ সঁ ষ ঙ্গ

এ বে ছা ড় ঘু ম ঘো র অ ন স্ত ভা মি নি

১ম তান\*—

<sup>+</sup> গঁ ম ষ নি সঁ ঝা | <sup>৩</sup> গঁ ঝা | সঁ নি ঝা সঁ নি ষ ঙ্গ

আ

২য় তান—

<sup>+</sup> সঁ ঝা গঁ ম ষ নি ষ | <sup>৩</sup> নি ঝা সঁ নি ষ ঙ্গ মঁ ঙ্গ

আ

৩য় তান—

<sup>+</sup> সঁ সঁ গঁ ঝা মঁ গঁ ঙ্গ | ষ ঙ্গ নি ষ সঁ নি সঁ সঁ | <sup>৩</sup> মঁ ঝা সঁ নি ঝা সঁ নি |

আ

৩

ষ নি ষ ঝা সঁ নি ষ ঙ্গ

\* “কেন গো মলিন মুখ”  
গাইয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে।

গাইয়া ১ম ও ২য় তান এবং “কেন গো মলিন মুখ ভারত জননি” পর্য্যন্ত





